



Chorale "L' AIR DE RIEN"
I.R.T.S. - 2, av. du Bois Labbé
35016 RENNES Cedex

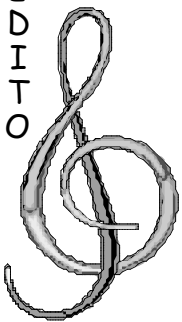
<http://airderien35.free.fr/>
airderien35@free.fr

MURMURES

Bulletin d'informations de l'association *L' AIR DE RIEN* (périodicité aléatoire)

Mai 2007
Numéro 032

EDITO



Extrait du discours de Jean-Louis Tourenne (25 mars 2007):

Mesdames et messieurs, je ne sais si vous avez déjà connu ce sentiment étrange d'être une fausse note. Dans l'harmonie ambiante, dans la mélodie qui s'élève, dans les sourires qui montrent la joie de chanter, j'ai un peu l'impression d'être l'intrus.

Je voudrais dire aux deux complices, Jean-Luc Blaise et Yves Le Boudier, au nom de vous tous, au nom de tous ceux qui ont assisté aux différents concerts, au nom de tous les élus du Val d'Ille, de tous les responsables d'associations, bref au nom de nous tous, je voudrais vous dire "merci". [...]

Monsieur Robert Tireau, vous êtes un musicien éclectique et virtuose et vous maîtrisez de nombreux instruments... Alors comme tout un chacun, vous auriez pu garder pour vous cette capacité artistique, vous auriez pu en égayer votre vie, en éclairer votre parcours, garder pour vous et pour vos instants de méditation cette capacité-là ; ou vous auriez pu, comme d'autres, vous produire et recueillir l'admiration du public ; ce n'est pas le chemin que vous avez choisi parce que ce n'est pas la conception que vous avez de la solidarité, de la générosité, de la vie en société. Vous avez choisi au contraire de partager, vous avez choisi de partager votre amour du chant ; vous avez choisi de partager votre amour de la communion des chœurs et des voix. Vous avez voulu faire progresser par des techniques que vous avez expérimentées ou élaborées tous ceux à qui vous avez enseigné le chant et la direction des chorales. C'est une mission que vous vous êtes donnée, c'est un véritable sacerdoce auquel vous avez consacré tout votre temps, beaucoup d'énergie, beaucoup d'altruisme. [...]

C'est au nom de tous, au nom de tous vos amis, au nom de ceux qui sont vos obligés que je vous prie d'accepter la Médaille du Département parce qu'ils ont souhaité vous rendre hommage, rendre hommage à l'homme de cœur qu'ils admirent et qu'ils aiment. [...]



Extrait de la réponse de Robert à Jean-Louis Tourenne:

...il se trouve qu'on est en train de fêter une "**entreprise chorale**" qui essaie de donner à quelques uns le droit de débiter comme chefs de chœur... On est nombreux en effet, depuis des années, à confier la baguette à des débutants au lieu de la garder... [...]

Luc Guilloré, dimanche dernier à Langouët, s'interrogeait sur l'originalité de cette pratique que j'ai pu initier. Il disait : "*Je crois que l'essentiel est dans l'idée d'anti-vedettariat.*" Et il a un peu raison : on a en effet entrepris de tordre le cou à la **sacro-sainte tradition du chef unique** dans une chorale en donnant une part à un adjoint et souvent une part à un débutant... Luc disait : "*Ce n'est pas si facile de partager la fonction de chef de chœur et de travailler en harmonie...*" C'est vrai. On n'a pas encore vu de chefs en venir aux mains, mais ce n'est jamais facile... y compris dans le concret des répétitions, ne serait-ce que pour gérer le temps donné à chacun... Un adjoint ou un débutant met souvent plus de temps... et le chef peut être amené à se dire qu'il a eu bien tort de ne pas tout faire lui-même...

Pourtant il n'y a pas que de l'anti-vedettariat... Il y a autre chose. Si notre pratique porte du fruit, c'est qu'elle génère à chaque fois ou presque de **l'énergie nouvelle**... : quand un nouveau chef a été désigné pour diriger et qu'il se met au pupitre, il se produit automatiquement une **connivence**, une **solidarité**... Ça se voit à travers les sourires **complices** qui lui sont adressés de la part des chanteurs... "*Ne t'inquiète pas, on ne va pas te laisser tomber !*" Le groupe se soude davantage. Et du coup ça chante mieux... Et parmi les chanteurs, il y a forcément l'un ou l'autre qui s'identifie à ce nouveau promu et qui se dit : "*Mais moi je pourrais peut-être me lancer aussi.... Faudra que j'essaie un jour...*" [...]

Avec cette énergie, **on est même gagnant à tous les coups** : car **si le nouveau est très bon**, tout le monde est ravi et on est tous fiers ensemble. Et **si le nouveau a plus de mal**, on galère davantage évidemment. Mais dans le groupe, il s'en trouvera sans doute encore plus pour penser : "*Mais, si j'étais à sa place, moi, j'y arriverais sûrement*". Et ça fera peut-être naître davantage de vocations... [...]

Sans compter les **moments inoubliables** qui sont vécus quand on sent que le nouveau passe de la timidité à l'audace... Il nous arrive d'appeler ça "**éclosion**" ou "**Nouvelle naissance**". C'est donc pour moi résolument tourné du côté de la vie qui naît et qui grandit... Et à chaque fois, on dit : "*Ça s'arrose !*" Et pour moi qui suis un **professionnel du baptême**, vous pensez... je suis toujours tellement heureux d'arroser les nouvelles naissances.

FESTIVAL "A CHŒUR VOIX

Répétition du Dimanche 18 mars à La Mézière avec Luc Guilloré. (par Enial)

Arrivée de Luc à 8h55 et, d'emblée, il prend les choses en main. La voix est claire, le geste précis. Bref, c'est la forme.

Nous commençons pile à l'heure par une demi-heure d'échauffement intensif émaillée de mot habituellement guilloresque tel "le rot musical". Puis Luc insiste à nouveau sur la nécessité de prendre une bonne position pour bien chanter. Suit intense répétition du negro spiritual et, à cette occasion, Michaël, le soliste, est mis à rude épreuve.

A 10h00, un autre groupe nous rejoint. La salle est pleine à ce moment là. Luc reprend sa séance d'échauffement avec eux. Pour ce faire il a quitté la scène et est venu devant

eux au fond de la salle. Puis on travaille tous ensemble "Au-delà des Cèdres". Après ce travail intense sous la houlette de Luc, Jean-Luc nous

donne un aperçu du déroulement du concert de clôture du 25 mars dans cette même salle.

Nous nous quittons heureux et nous donnons rendez-vous pour le concert du 23 mars à l'église de Melesse.



Ateliers du Samedi 24 mars à la Mairie de Melesse : La Méthode Kodaly. (par Enial)



(prononcer Kodai ou Kodaille) Nous sommes 24 participants, tous chanteurs, à la première séance.

C'est Anne-Elisabeth qui officie avec bonne humeur et gaieté, deux qualités qui forment l'essence même de la méthode.

Zoltan Kodaly, compositeur, pédagogue, musicologue et folkloriste hongrois est né à Kecskennet le 16 décembre 1882 et est disparu le 6 mars 1967 à Budapest. Cela fera quarante ans ce mois-ci Pour la Hongrie, il est le musicien qui "a fait chanter tout un peuple", imposant la "méthode Kodaly" qui préconise l'étude du chant dès l'école

primaire. Elle concourt au plein épanouissement de l'apprenti musicien, stimulant, outre ses qualités musicales et artistiques, sa sensibilité et toutes ses facultés intellectuelles : attention, mémoire, spontanéité, imagination, logique, raisonnement... sans oublier le sens social qui se conforte et conduit à la chorale et à l'orchestre. Tout y est, dans un climat ludique, rapidement enthousiasmant. Le Révérend John Curwen (1816-1880), théoricien anglais, invente des signes de la main pour signifier chaque note comme il est encore en usage actuellement avec la Méthode Kodaly. C'est une méthode facile et efficace pour apprendre à chanter juste, ressentir intervalles, harmonies, pulsations et déchiffrer une partition. Sol-fège musical et ludique qui mène à un travail autonome et ouvert à tous les styles.

Les préceptes, à la base de la méthode, sont rappelés ci-dessous :

- 1 - Quiconque est capable d'habileté linguistique est capable d'habileté musicale et c'est l'obligation des écoles d'assurer cette habileté.
- 2 - La voix humaine, l'instrument que chacun possède en naissant, est le meilleur instrument pour commencer l'étude de la musique.
- 3 - La musique folklorique d'une langue et d'une culture propres est la meilleure musique pour l'enseignement.
- 4 - Seulement la musique d'une qualité indiscutable, qu'elle soit folklorique ou composée, doit être utilisée pour l'enseignement.
- 5 - Pour être efficace, l'éducation musicale doit commencer dès le plus jeune âge.
- 6 - La musique doit occuper une place au centre du curriculum scolaire, au même titre que les mathématiques ou les arts du langage.

Anne-Elisabeth, qui ne disposait que de 90 minutes, a dû aller à l'essentiel, ce qui n'était pas évident, à priori - mais elle a du talent, hein !!! - Nous avons donc eu un réel plaisir à participer à cet atelier et ainsi avoir une idée un peu plus affirmée de la Méthode Kodaly.

Bravo, Anne-Elisabeth !

Concert de clôture du dimanche 25 mars à La Mézière. (par Enial)

C'était le grand rendez-vous, l'apothéose, la conclusion... la "cerise sur le gâteau"

Les choristes avaient rendez-vous à 14h30.

Dès 14h00, la salle était bien remplie. Luc

Guilloré est aux commandes pour ce début.

L'échauffement sera vocal et nous commençons à l'heure par "Au-delà des Cèdres"

puis, plus tard nous poursuivons par

"Chapeau l'artiste", œuvre dédiée à Robert qui, pour l'occasion et par la force des choses, est absent.

Nous sommes environ 600 choristes. Luc, égal à lui-même, nous donne quelques conseils sur le mode badin, notamment sur l'art et la manière de se lever avec distinction et élégance. Ensuite, les groupes A et B répètent successivement "Onisawure" et "Go tell it on the mountain". A 15h25, la répétition est

terminée. Alors, Jean-Luc nous commente l'ensemble du "déroulé" dont nous avons pour la plupart un exemplaire imprimé.

Puis Yves Le Boudier, Président de l'association "Vacances et Chant Choral", co-anime avec Jean-Luc Blaise cette manifestation.

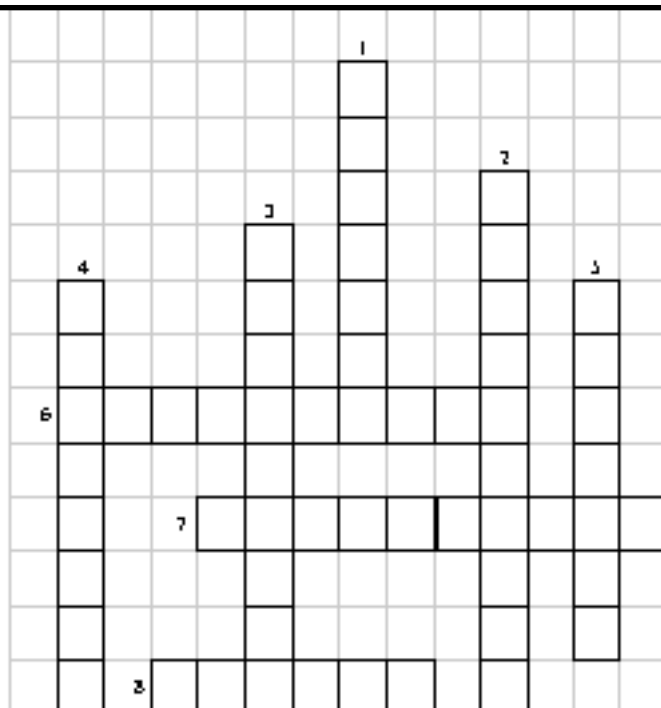
Le concert débute par les chorales "Astronote + Sous les combles + Avant la pluie" puis vient le tour du groupe B. Se succèdent alors : "Vivre en Musique", "Croq'Not", "Les Baladins de l'Île + Croq'la Ziq", "Mosaïque" (Qui refait un tabac avec la petite fantaisie de Rossini "Il Carnevale"), Groupe A, "Clap'Phonie", "Blanch'Not et les Sept Noir" + "Chorale Saint-Pierre", "Top Zaza", "La Chorale du Pays d'Île et Rance", "L'Air de Rien". Nous terminons donc cet ensemble de prestations de haut niveau et nous nous apprêtons à vivre une très grande émotion lorsque le moment est venu de rendre hommage à Robert Tireau pour ses 35 années de vie de Chef de Chœur. Cet hommage est tout d'abord fait par Yves Le Boudier qui passe la parole, ensuite, à Monsieur Jean-Louis Tourenne, Président de la Communauté de communes du Val d'Île - qui a apporté son aide, son soutien et sa participation à cette manifestation. Après l'émouvant (et amusant hom-

mage) de Mr Tourenne, Robert y répond, visiblement ému et avec sa simplicité coutumière. D'autres chefs de chœur lui rendent hommage et un premier cadeau lui est fait sous la forme d'un livre de témoignages de ses amis.

Ensuite, un voyage en Hongrie, à Budapest, lui est offert et présenté par Luc Guilloché et Jean-Luc. L'émotion de Robert est alors à son comble et il est intensément heureux. Il le méritait largement cet hommage de tous.

Pour conclure l'après-midi, "Au-delà des Cèdres" est chanté avec cœur par tous, sous les directions successives de Luc et Robert. Robert Tireau, éminent et sympathique musicien, doublé d'un homme de foi et de conviction, qui a formé directement ou indirectement maints chefs de chœur dont beaucoup étaient présents, Robert, donc, se souviendra longtemps de cette manifestation hautement culturelle puisqu'elle a essaimé dans plusieurs communes du Val d'Île telles que Melesse, Guipel, Langouët et La Mézière. Monsieur Tourenne nous a invité à renouveler ce moment de grâce en nous disant à l'année prochaine.

Nous sommes toujours partants... l'air de rien !



HAENDEL

(1685-1759)

1. L'époque musicale à laquelle il se rattache
2. Extrait du *Messie* qui a fait se lever les auditeurs
3. Son pays natal
4. *Le Messie* en est un très célèbre
5. La langue de ses 46 opéras
6. Son pays d'adoption
7. A ne surtout pas traduire par « musique pour les toilettes » !!
8. *Rinaldo* et *Giulio Cesare* entre autres...

Merci à chacun de sa contribution

Anne-Éli^gabeth,
chef de chœur