



Chorale "L'AIR DE RIEN"
I.R.T.S. - 2, av. du Bois Labbé
35016 RENNES Cedex
<http://airderien35.free.fr/>
airderien35@free.fr



<http://airderien35.free.fr/Festival.html>

MURMURES

Bulletin d'informations de l'association *L'AIR DE RIEN* (périodicité aléatoire)

Janvier 2007
Numéro 030

Ce numéro, destiné à tous les choristes participant au festival, est diffusé à 1000 exemplaires.

FESTIVAL ! SPÉCIAL FESTIVAL ! SPÉCIAL FESTIVAL ! SPÉCIAL FESTIVAL !

Communes du Val'Ille

Guipel
La Mézière
Langouët
Melesse
Montreuil-le-Gast
Saint-Germain-sur-Ille
Saint-Gondran
Saint-Médard-sur-Ille
Vignoc

Chorales participantes

Arc-en-Fugue
Astronote
Au Plaisir des Voix
Avant la pluie
Blanch'Not'et les 7 Noir's
Chorale du Pays d'Ille et Rance
Clap'Phonie
Croq'laZiq
Croq'Not'
Didi Gound'Ille
Ecole de musique « Allegro »
Interférence
L'Air de Rien
L'Echo de la Lande
Les Baladins de l'Ille
Mosaïque
Saint Pierre de Melesse
Sous les combles
Top Zaza
Vivre en musique



Quand le chœur se met à battre, quand se conjuguent, s'assemblent, se marient, s'harmonisent des dizaines de voix différentes aux sonorités diverses, aux timbres variés, aux sensibilités multiples pour se joindre en une mélodie céleste, on se prend à rêver, l'oreiller avie, d'une société qui lui ressemblerait, mêlerait les couleurs, les origines, les opinions pour construire un monde à l'unisson. C'est vers cet enchantement, cette utopie que s'envole ma pensée, à chaque fois, qu'il m'est donné d'entendre une chorale

Une joie amplifiée au centuple quand Yves Le Boudier, Jean-Luc Blaise et leurs compagnons d'aventure, ont choisi comme partenaire le Val d'Ille, pour un festival de la voix, le plus bel instrument de musique qui soit. Dix soirées, plus d'un millier de choristes feront de notre communauté la capitale de la beauté, de la pureté, du bien chanter ensemble dès mars prochain.

Quelle meilleure façon pouvions-nous souhaiter pour saluer l'arrivée du printemps, les premiers éveils de la nature? Qu'ils soient tous assurés de notre gratitude et de notre impatience désormais veillée.

Jean-Louis TOURENNE
Président du Conseil Général,
Président de la Communauté du Val d'Ille



POURQUOI CE FESTIVAL ?

Voilà trois ans que nous élaborons une manifestation dont l'idée de départ est la suivante : créer un évènement porteur pour fêter dignement les 35 ans de « la mise sur orbite vocale » d'un chef de chœur, formateur auquel beaucoup d'entre nous sommes liés, Robert TIREAU.



Les diverses rencontres avec des experts du développement musical ne nous ont guère encouragé. Ils auraient plutôt cherché à nous convaincre que l'époque n'était plus à des rassemblements de chorales ou de chœurs ! Pourtant, résolument ancrées dans les valeurs de l'éducation populaire, il nous semble que de telles rencontres d'amateurs peuvent encore avoir un sens et faire progresser chacun.

D'autre part, chaque année depuis 5 ans, *L'Air de Rien* invite, sur ses deniers, plus d'une quinzaine de chorales et rassemble ainsi près de 320 personnes sur une journée, pour travailler avec un chef invité, formé au conservatoire de Budapest, Luc Guilloré.

Riche de cette expérience et de l'engouement remporté chaque année par cette journée, il nous semblait utile de persévérer dans l'idée d'un Festival de chant amateur, mais en ajustant notre orientation.

Le petit groupe composé de chefs de chœur et présidents se dit qu'il fallait résolument inscrire cette action dans le développement culturel d'un pays. L'un d'entre nous, conseiller municipal à Melesse proposa spontanément le Val d'Ille. Le Projet présenté à la commission culturelle fut accueilli avec enthousiasme. Le président Tourenne apporta immédiatement son soutien. L'idée initiale a servi de déclencheur. Elle est reprise, fécondée et poussée encore plus loin. Il est même question d'inscrire ce festival *A chœur voix* dans la durée.

Appuyé désormais sur une dynamique de pays, nous rejoignons des racines culturelles populaires et profondes : ce chant qui se pratiquait autrefois en famille durant les veillées, aux champs ou dans les mouvements de jeunesse ; ce chant qui maintenant, rassemble de plus en plus de monde, chaque semaine, dans des groupes de toutes dimensions.

« Un pays qui ne chante plus est un pays dont l'âme est moribonde. » écrivait George Sand.

Pour vous, choristes, mobilisés pour ce festival A CHŒUR VOIX, voici, en quelques phrases, résumé le concept.

- Donner gratuitement, la possibilité à tous, habitants, visiteurs, de participer à la découverte du chant, du chant choral, et même de la voix tout simplement.
- Aller vers les gens, pour leur permettre cette découverte.
- Valoriser le chant choral sous toutes ses formes : chorales, groupes vocaux de petite taille, chorales en mouvement.
- Se produire jour après jour lors de ce festival, dans les 9 villes et villages de la communauté de communes du Val d'Ille, donnant ainsi au festival une réelle identité et une grande proximité avec la population.

Qui sont les acteurs du Festival ?

- Cette année ce sont majoritairement des ensembles vocaux dont les chefs de chœur ou chefs de pupitre ont été formés par Robert Tireau, chef de chœur, depuis 35 ans dans le département.
- Des chanteurs, qui ont, pour beaucoup, une approche du chant polyphonique initiée, par ce même chef de chœur.
- Des chorales et ensembles vocaux du Val d'Ille et d'Ille et Vilaine.
- Des spécialistes de la voix : enseignants, chefs de chœur, orthophonistes...
- Des studios d'enregistrement de la région.

Pourquoi situer ce festival dans le périmètre du Val d'Ille et non dans une seule ville ou même dans la grande ville voisine ?

Vous le savez, une chorale réunit des voix diverses, d'hommes et de femmes...de tous âges et de tous styles. Ils se retrouvent et s'unissent pour ne faire qu'un chant. Les organisateurs ont reconnu dans la communauté de communes ces mêmes caractéristiques qui les unissent. Par sa diversité, la communauté de communes du Val d'Ille ressemble à la diversité des chanteurs.

Cet environnement nous semblait plus favorable pour créer une manifestation accessible à tous, conviviale et ouverte, et finalement moins sélective que certains autres formats.

LE CHEF DE CHŒUR : DES VALEURS A PARTAGER

On n'est pas chef de chœur si on n'a pas un groupe chantant sous sa baguette. Mais pour exister, un chœur a besoin d'un chef. Dure réalité qui a, depuis toujours, singulièrement compliqué la naissance et le développement des chœurs polyphoniques : pour en créer un, il vaut mieux avoir de l'expérience, et pour avoir cette expérience, il faut avoir déjà dirigé.



Heureusement, il arrive que des nécessités permettent de sortir de l'impasse : on doit absolument chanter quelque chose, il n'y a personne de compétent sur place... "tu vas bien le faire..." Et c'est ainsi que le débutant a sa chance. C'est ce qui m'est arrivé. On est venu me chercher parce qu'il n'y avait pas mieux.

Aurais-je pensé à créer moi-même un groupe ? Peut-être. Mais c'était plus confortable, pour débiter, de commencer en répondant à un appel. Non seulement j'étais dynamisé par la confiance qui m'était faite, mais je ne me sentais pas tenu à la même qualité de résultat que si j'avais eu moi-même l'initiative. Il y avait moins de pression, comme on dit.

Ma joie est encore plus grande de donner la baguette plutôt que de la garder. Et je ne suis pas tout seul à avoir compris ça. Dans notre univers associatif, presque tous ceux qui sont devenus chefs d'un chœur depuis vingt-cinq ans ont déjà vécu la joie d'en partager la direction.

J'ai donc accepté joyeusement. Je pressentais sans doute que j'allais pouvoir vivre de plus près ce que je ressentais depuis déjà des années en écoutant des concerts, et davantage encore, en y participant comme chanteur : l'ambiance que peut créer une belle partition joliment interprétée, la connivence entre les chanteurs et le chef, la joie visible de tous ces acteurs, l'admiration du public pour le magicien du pupitre, un univers que je trouvais véritablement fascinant. Véronique Margron, Doyenne de la Faculté de Théologie d'Angers, parle aujourd'hui de "la rumeur de vie" nécessaire pour garder l'espérance dans notre monde... Eh bien je pense qu'on peut dire que c'est une véritable "rumeur de vie" qui

sort d'un groupe heureux de chanter. Et ce n'est pas si étonnant que l'on s'accorde à dire que "chanter ensemble" comporte des vertus thérapeutiques.

Mes premières années de chant choral m'ont fait comprendre petit à petit l'émotion de mon père quand il m'offrit des cours d'accordéon en 1960 et qu'il disait à qui voulait l'entendre : "Moi, étant petit, je n'ai jamais eu le droit de rien". Et c'est un peu la même émotion que je ressens quand, au lieu de garder la baguette, je décide de la confier à un débutant. Soit il n'y avait pas pensé, soit il en brûlait d'envie depuis longtemps sans l'avoir dit : on n'avoue pas facilement ces choses-là. Ma joie est encore plus grande de lui donner la baguette plutôt que de la garder. Et je ne suis pas tout seul à avoir compris ça. Dans notre univers associatif, presque tous ceux qui sont devenus chefs d'un chœur depuis vingt-cinq ans ont déjà vécu la joie d'en partager la direction. Telle association rennaise a même fait de cette pratique une véritable méthode et elle est heureuse d'avoir enfanté plus de 60 débutants depuis 1983.

Robert TIREAU

LES APRES-MIDI « DECOUVERTE » des samedis 17 & 24 mars 2007 proposent différents types d'ateliers présentés en dernière page de ce numéro. Ces ateliers donnent un caractère particulier et original à ce festival puisqu'ils permettent à tous ceux qui le souhaitent, choristes ou non, de découvrir la voix et le chant choral sous différentes formes. Ils seront animés par des chefs de chœur des chorales participantes.

Réservez vos après-midi, invitez vos amis, et inscrivez-vous d'ores et déjà les 27 et 28 janvier.

Renseignements et inscriptions : anne.urvoy@free.fr

DES HERITIERS...

La direction de chœur, nous y sommes venues malgré nous, grâce à Robert qui nous a initiées, nous a fait confiance et nous a donné confiance. Il a su trouver les mots pour que nous osions un jour nous mettre devant le groupe et le diriger. Puis, il a su s'effacer et nous passer la main.



« L'aventure a commencé à la chorale du Pays d'Ille et Rance. J'étais choriste depuis 3 ans quand Robert m'a confié le pupitre soprano. Mon premier souvenir : *La nuit*, de Rameau. Dès lors, tout s'est accéléré : des stages de direction de chœur à Dinan, un premier chant l'année suivante, un second l'année d'après. Et puis, la troisième année, la « bombe » : Robert quittait Tinténiac et la chorale, me laissant le flambeau, à moi, la débutante : « Je t'en crois capable... Je vais t'aider à choisir ton répertoire... Tu peux compter sur les autres chefs de pupitres... » Portée par ces encouragements, dotée aussi d'une bonne dose d'inconscience, j'ai accepté. Il m'est arrivé de penser que c'était une folie... S'il est des qualités que j'admire chez Robert, ce sont sa confiance et son abnégation. Sa fidélité aussi : depuis 1982, sans interruption, il vient voir le groupe qu'il a façonné et qu'il a confié à d'autres mains. »



« Je dirigeais aux côtés de Robert à « L'Air de Rien » depuis sa création. Un jour, Robert me dit : « J'ai quelque chose à te proposer mais je ne veux pas forcément une réponse ce soir car il faut sans doute que tu réfléchisses. Veux-tu prendre la chorale en main, en chef de chœur responsable et, si tu le souhaites, je reste comme chef de chœur adjoint... ». Grand silence, heureusement que j'étais assise ! Je ne pensais pas cela possible : il me proposait de continuer ce qu'il avait façonné ! Après réflexion et discussion, j'ai reçu cela comme un cadeau et une grande preuve de confiance. En même temps, il ne m'a pas lâchée sans filet puisqu'il est toujours à mes côtés et que ses conseils sont toujours les bienvenus. Nous prenons plaisir à diriger à 4 mains... »

Robert nous a aussi embarquées dans l'aventure « Vacances et Chant Choral ». Là également, nous l'avons vu encourager, « lancer » des nouveaux, déléguer, montrer ses aptitudes de visionnaire : le chant choral ne saurait être l'apanage des professionnels ; tout un chacun, quelles que soient ses connaissances musicales, doit pouvoir goûter, y progresser et en éprouver du bien-être.

Mais, Robert, ce n'est pas seulement la simplicité de laisser sa place de chef, mais c'est aussi de se mettre du côté des chanteurs et se laisser complètement guider par d'autres chefs. Cela aussi, il a su nous le transmettre. Savoir rester à sa place, soit chanteur, soit chef... Pas toujours facile mais très enrichissant de voir d'autres faire, et tous les conseils que l'on peut se donner, et les questions que l'on ose se poser car, ce qui est bien, c'est ce côté convivial. Nous devenons tour à tour chanteur, chef, voire soliste ou instrumentiste, tout cela dans la plus grande simplicité, celle de se mettre au service du groupe. Je pense même que, si l'on trouvait un autre terme que « chef de chœur », on n'hésiterait pas à l'utiliser...

Notre initiateur et formateur, notre « modèle » », nous a beaucoup donné, mais aussi à d'autres à travers nous. En tant que descendantes directes de sa lignée de chefs de chœur, nous continuons nous aussi à transmettre sa simplicité et à donner à d'autres la possibilité de prendre la baguette... et nous n'hésitons pas à laisser le pupitre pour quelques chants dans nos chorales respectives. C'est un vrai partage. Pourvu qu'il dure encore longtemps !!!

...nous n'hésitons pas à laisser le pupitre pour quelques chants dans nos chorales respectives. C'est un vrai partage. Pourvu qu'il dure encore longtemps !!!

Anne-Elisabeth URVOY et Michelle CHAMPALAUNE



LE CHANT CHORAL : UNE RENCONTRE.

Notre passion pour le chant choral est née d'une rencontre ; notre route a croisé celle de Robert qui nous a embarqué dans une aventure aux multiples facettes :



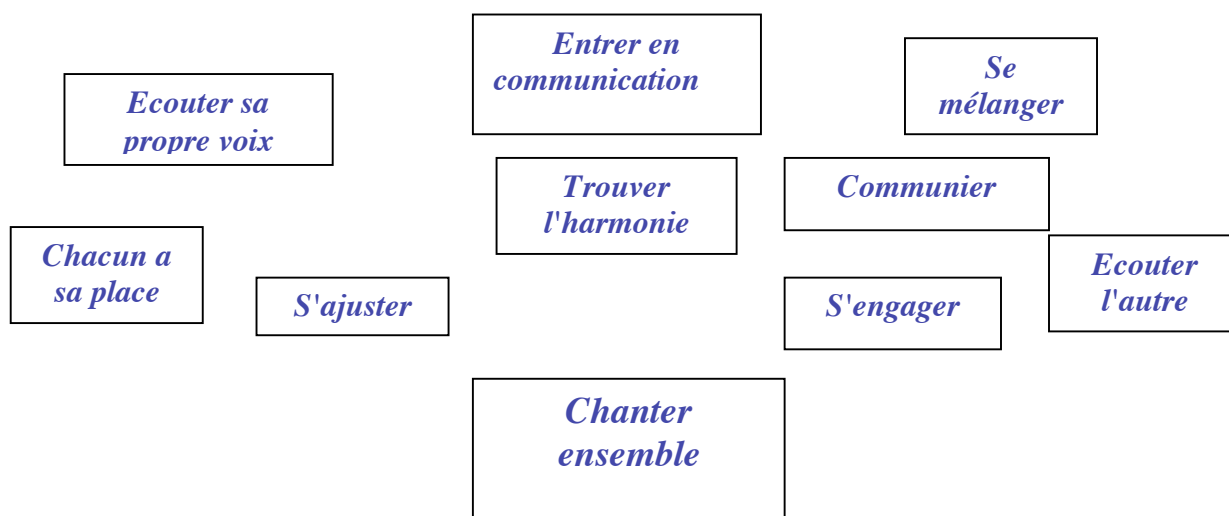
Nous qui étions instrumentistes "classique" au départ, avons découvert une autre façon de jouer la musique ensemble, nous avons expérimenté l'instrument "voix", et appréhendé tout un répertoire : chanson, musique du monde, gospel, jazz vocal...

Sous l'impulsion de Robert et de quelques autres acteurs de "Vacances et chant choral", nous sommes allés plus loin : direction de chœur pour Christine, et arrangements pour Henri.

Vingt ans plus tard, nous choisissons le chant choral en groupe très restreint : un par voix... C'est toujours le plaisir de la polyphonie.

Tout ceci ne serait qu'un parcours musical plus ou moins ordinaire, s'il n'y avait ce ciment humain, cette implication toute personnelle de chacun dans le fait de chanter ensemble et qui donne une convivialité particulière à tout groupe choral.

Pour nous, ça devient une histoire de famille... voilà que nos enfants s'y mettent aussi !



Nous sommes ravis de nous impliquer dans l'organisation du festival "A Chœur Voix". Quelle super bonne idée d'avoir inventé cette fête du chant choral dans notre région !

Christine & Henri DUMENIL

**Calendrier des
soirées musicales
à 20 h 30**

Vendredi 16 Mars 2007

- Melesse (église)
Concert au profit de Retina
- Top Zaza
 - Didi Gound'Ille
 - Chorale du Pays d'Ille et Rance

Samedi 17 Mars 2007

- La Mézière (salle)
- Clap'Phonie
 - Interférence

Dimanche 18 Mars 2007

- . St Germain (église) - 16 h 30
- L'Echo de La Lande
 - Au Plaisir des Voix
- . St Gondran (église) - 18 h 30
- Sous les combles
 - Avant la pluie
 - Astronote

Lundi 19 Mars 2007

- La Mézière (église)
- Vivre en musique
 - Allegro

Mardi 20 Mars 2007

- Montreuil Le Gast (église)
- Les Baladins de l'Ille
 - Croq'la Ziq

Mercredi 21 Mars 2007

- Vignoc (salle)
- Croq'Not'
 - Allegro

Jeudi 22 Mars 2007

- St Médard (église)
- Saint Pierre de Melesse
 - Blanch'Not' et les 7 noir's

Vendredi 23 Mars 2007

- Melesse (église)
- L'Air de Rien
 - Mosaïque

Samedi 24 Mars 2007

- Guipel (salle)
- Arc-en-Fugue
 - Voix parlée

**Programme des ateliers
samedis 17 & 24 mars
de 15 h à 16 h 30 & de 17 h à 18 h 30**

* Samedi 17 mars et/ou samedi 24 mars 2007
(précisions ultérieurement)

- apprendre à faire apprendre
- direction de chœur
- construction d'une partition (différentes voix)
- construction d'une partition : écriture (logiciel Finale)
- enregistrement de la voix
- répétition publique : mise en scène
- anatomie / mise en voix
- méthode Kodaly
- chant avec le public
- gospel

* Dimanche 18 mars 2006

- répétition publique avec Luc Guilloré - Ensemble vocal Mosaïque - Langouet - 14 h

**Dimanche 25 mars 2007
Concert de clôture du festival
à La Mézière**

