



Chorale "L'AIR DE RIEN"
I.R.T.S.- 2, av. du Bois Labbé - 35042 RENNES Cedex
<http://airderien35.free.fr/> - airderien35@free.fr

Murmures

Bulletin d'informations de l'association *L'AIR DE RIEN* (périodicité aléatoire)

Jun 2008
Numéro 039



VOUS L'AVEZ DIT...

En Mars 1998 l'équipe fondatrice de *L'Air de Rien* avait l'ambition de créer "une chorale d'amateurs, visant la détente et le loisir", un "lieu de chant ensemble où le mot ensemble soit aussi important que le mot chant". Dès le numéro 1 de *Murmures*, un chanteur disait "prendre plaisir à être ensemble sans souci des étiquettes, à prêter sa voix dans la recherche de l'harmonie, à découvrir des partitions, [...] à bien faire, sans se prendre plus au sérieux qu'il n'est nécessaire, à conjuguer gratuitement ses efforts à ceux des autres pour réaliser ensemble du beau et laisser cette beauté s'envoler dans les airs, l'air de rien..." Dix ans après, nous avons envie de savoir ce que vous en pensiez : vous avez été 106 à répondre à la consultation coordonnée avec rigueur et efficacité par Yves, un ténor ! Le CA et les chefs de pupitres ont lu, disséqué et analysé vos réponses. J'ai mission de vous transmettre ici quelques-unes de vos impressions. Une présentation détaillée de votre ressenti est prévue à la dernière répétition, le lundi 23 juin et un numéro spécial de *Murmures* paraîtra à la rentrée.

Retenons d'abord qu'il y a *beaucoup de mercis*, surtout en sopranes ! Les chefs de chœur sont reconnus, "Robert est un chef de chœur qui donne envie de chanter," quant à Anne-Élisabeth, "elle dirige ce grand chœur avec une belle maîtrise" !!! Vous

soulignez aussi que les chefs de pupitre sont expérimentés et patients, même si un chanteur atrabilaire pense que son chef de pupitre parle trop !

L'association est bien vivante, tonique. La convivialité est le maître mot, ... et pourtant, tel ou tel trouve que l'intégration est difficile, d'ailleurs "certains seraient partis à cause de cela."

Mais, vous en êtes témoins, beaucoup sont restés et se sentent bien dans ce grand groupe : "Cette convivialité influe sur le chœur. Il faut la garder et la faire progresser à condition que chacun, moi le premier, fasse l'effort d'entrer en contact avec les personnes qu'il connaît le moins." Il est toujours utile de balayer devant sa porte, n'est-il-pas ?!

**"Il faut de l'humilité pour se fondre dans le pupitre et surtout dans le chœur afin de trouver une véritable harmonie."
un chanteur qui a tout compris !!!**

Et le chant ? La taille du chœur "concrétise le chant choral, on "sent" le chœur, sa puissance !" Ensemble, on peut "accomplir une activité agréable, enrichissante et conviviale." L'organisation alternant le travail en pupitre puis le grand chœur est très appréciée : "On recueille rapidement les résultats des efforts fournis en pupitre. C'est très motivant." La jubilation du choriste est joliment exprimée ainsi : "Voir et ressentir l'évolution depuis le moment où l'on "s'empare" du

chant et celui où on le "donne" en concert. Évidemment, les commentaires concernant le répertoire donnent lieu à une grande oscillation : entre *"c'est la variété du répertoire qui m'a attirée le plus"* et le sévère *"manque sérieusement de légèreté ; c'est une des choses qui me ferait quitter cette chorale ; je trouve à ce répertoire un côté "vieux France"*, on trouve aussi *"plaisir de chanter un répertoire éclectique" ou, "trop de reprises des années précédentes"*, suivi de *"C'est bien agréable de reprendre des chants qu'on a travaillés et qu'on aime"*, ou encore *"il est intéressant de reprendre les chants que nous savons bien et que le public a appréciés."*

La phase préliminaire de nos soirées chantantes amène aussi son lot de commentaires contrastés. Beaucoup insistent sur la nécessité de *"se mettre en condition"* pour la répétition ; il s'agit d'abord de se mettre dans l'ambiance avant *"d'entrer dans le vif du sujet"* ; cette séquence, non optionnelle, de *"mise en..."* donne l'occasion de *"se détendre et surtout de faire le vide par rapport à la journée"*. Ce conditionnement psychologique a pour objectif majeur de se *"chauffer la voix comme le sportif effectue des étirements pour éviter un claquage, cette détente du corps permet l'étalement du registre de la voix et la prépare"*. C'est un besoin pour beaucoup, quelqu'un précise même que la mise en voix lui permet de *"rentrer dans son corps et dans sa voix."* À cela, une soprane, qui admet que c'est utile mais que la séquence reste *"un peu ennuyeuse à son goût"*, suggère de *"trouver un moyen de la rendre un peu plus attractive"*. Une autre personne apprécie à ce point l'exercice qu'elle compare : *"J'ai l'occasion régulièrement de participer à une autre chorale où il n'y a pas de mises en voix. On voit la différence !!"* Et une alto de conclure : *"La mise en voix donne encore plus envie de commencer à chanter."*

Vous avez dit bien d'autres choses encore. Nous en reparlerons. Merci de nous avoir partagé votre point de vue. Nous nous enrichissons ainsi. Grand merci de nous avoir écrit cela *"J'aime partager du temps avec des personnes qui ont la même passion : chanter, et je repars gonflée à bloc..."* ou ceci, *"J'avais décidé d'arrêter à 70 ans, j'en ai bientôt 72, je rempile tout simplement parce que j'y trouve du bonheur, cette famille de L'Air de Rien me manquera quand je la quitterai."*

Vous avez le dernier mot... Chantons encore longtemps ensemble !!!

Jean-Luc Blaise, président

Échos du CA des 11 avril et 19 mai 2008

Lors de ces 2 réunions du conseil d'administration, plusieurs thèmes ont été abordés :

- L'enquête près des membres
- Concerts divers : mercredi 11 juin, fête de la musique
- Organisation des 10 ans
- Préparation de la journée du 31 mai avec les anciens choristes
- Élection du bureau et responsabilités au sein du groupe :
 - Président : Jean-Luc Blaise
 - Vice-présidente : Natacha Blanc
 - Trésorière : Françoise Trohel. Adjointe : Claude Cancès
 - Secrétaire : Élisabeth Renaud Adjointe : Françoise Gougeon
 - Convivialité, inscriptions : Françoise Trohel
 - Vie de groupe : Yves Léon
 - Compte-rendu des réunions de CA : Françoise Gougeon
 - Partitions, émargements, commandes : Élisabeth Renaud
 - Responsable des reportages (photos, vidéos) : Jean-Marc Segrétain
 - Communication : Natacha Blanc
 - Matériel : Joseph Ferré
 - Trombinoscope : Jean-Louis Poisson et Madeleine Nazarenko
 - Site internet : Fabrice Blanc et Jean-Marc Segrétain

Nous sommes heureux de partager avec vous ce beau texte de Chantal. C'est un clin d'œil à celle qui pense que, dans *Murmures*, "Ce sont toujours les mêmes qui écrivent, à part les infos, cela ne donne pas grand-chose. Un dans l'année serait suffisant." !!



"Ma" Prière sévillanne

Cinq heures de l'après-midi : c'est l'heure où commencent les corridas-courses de taureaux avec mises à mort...

Les arènes (la Plaza de toros) de Séville sont parmi les plus célèbres d'Espagne ; la saison des courses coïncide avec la Foire (la Feria de Abril), peu de temps après la Semaine Sainte, avec le printemps.

Le torero (toréador en français, ou matador) emploie une "muleta" (une étoffe rouge) pour faire la faena (les passes), travail qui testera et fatiguera le taureau, avant sa mise à mort. Il arrive bien sûr que ce soit le toréador qui soit blessé, parfois à mort...

A cinq heures à la Plaza : pour tous les Espagnols, cela évoque la fin tragique d'un jeune toréro que le poète Federico Garcia Lorca a chanté.

"A las cinco de la tarde... Eran las cinco de la tarde..."

Maria, nom de la mère... nom de la Vierge que les Sévillans promènent sur des chars (les pasos) dans toutes les rues de la ville pendant toute la Semaine Sainte. Femme souffrante, Mater Dolorosa, qui accompagne son fils vers la mort, Maria passe dans Séville au milieu de la foule qui partage sa peine et parfois chante spontanément la compassion ressentie.



Dans "ma Prière sévillanne, se superposent ces deux réalités, ces deux images, toutes deux très sévillannes, toutes deux très dramatiques... Interpénétration du sacré et du profane, sacralisation du profane ou/et désacralisation du sacré...

Chantal R (soprane)

L'Assemblée Générale du 17 mars 2008.

La première partie de soirée est consacrée à "Laus et Perenis Gloria" qui, il faut tout de même le souligner, avait été un peu perdu de vue. Mais, que voulez-vous, "Ars longa, vita brevis" (1).

Nous étions accompagnés, sous la direction vigilante d'Anne-Elisabeth, très indulgente en l'occurrence, de quelques représentants enthousiastes de chorales amies ayant participées au Festival "A Chœur Voix".

125 personnes restent pour la seconde partie de la soirée consacrée à l'Assemblée Générale. Celle-ci commence à 21h30 sous la présidence joyeuse et éclairée du maestro Jean-Luc aux manettes... de la vidéo - au début un peu réticente - ce qui n'a pas permis à Enial de noter le nom de l'auteur de l'article cité en liminaire du rapport moral et intitulé "Le chant choral ou la musique de l'Être".

Nous reparlons du Festival "A Chœur Voix" qui fut un très brillant succès comme nous avons déjà eu l'occasion de le souligner. La convivialité, la gentillesse et l'émotion étaient au rendez-vous.

Pour ce qui est du journal "MURMURES", il est en excellente santé, fort de ses 38 numéros depuis 2001. Rappelons que ses colonnes sont ouvertes à tous et qu'il ne faut pas hésiter à prendre la plume et proposer des articles qui seront toujours appréciés. Il en est de même du site INTERNET qui est maintenant formidablement structuré. Chacun est invité à le consulter régulièrement.

La Presse régionale (y compris dans le Midi) se fait volontiers l'écho de nos concerts et prestations.

C'est donc que l'on nous apprécie de plus en plus. Leur qualité est ainsi reconnue : grand merci à tous mais plus particulièrement à notre encadrement musical très motivé.

Dans le rapport d'activité 2007, Robert insiste sur les concerts et précise le choix du répertoire qui doit être adapté au groupe et aux conditions de travail. La commémoration de nos 10 ans d'existence est en cours de préparation avec reprise d'anciens chants qui ont été, pour certains, de vrais coups de cœur.

Un point noir dans tout ce concert de louanges (méritées) : le manque de discipline croissant de certains choristes qui arrivent régulièrement en retard aux répétitions. Cela nuit beaucoup à la qualité du travail. Un effort est à faire de ce côté là.

Le Rapport financier, ô combien important, est, comme d'habitude parfaitement cadré et présenté de manière claire et concise par notre estimée Trésorière.

La soirée, fructueuse (car beaucoup de questions ont été posées et des suggestions faites) se termine à 22h35.

(1) "L'Art est long, la vie est courte".

Merci à tous de votre présence et collaboration et... à la prochaine fois.

ENIAL.

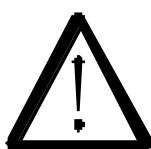
Pendant vos vacances : prenez le temps de chanter...

* **Les Fous Chantants d'Alès** proposent un nouveau spectacle "Métissage" - du 26 juillet au 2 août 2008
Renseignements au 04 66 91 00 38 ou www.fouschantants.com

* **L'Association Vacances et Chant Choral** vous propose 3 séjours du 8 juillet au 23 août (séjours successifs) à Saint-Claude (Jura)
Renseignements au 02 99 35 55 13 ou vacances.chantchoral.free.fr
(ou voir Emmanuelle ou Jean-Marc Segrétain - soprane et ténor).



Consignes pour le concert du mercredi 11 juin



* **lundi 9 juin** : répétition générale à Saint Augustin de 20h30 à 22h30, avec les anciens choristes

* **mercredi 11 juin** : concert à l'église Saint Augustin

- horaire de mise en place : 19h30

- tenue complète **noire** avec la **pochette noire** et l'**étole orangée**

fournies

- savourer les applaudissements : ne pas ramasser sa partition tant que les présentateurs n'ont pas commencé à parler

- les présentateurs : ils sont devant ou derrière vous, ils sont là pour le public : ce n'est donc pas la peine de se retourner dès qu'ils ouvrent la bouche...

- pour finir la soirée ensemble, ceux qui le souhaitent peuvent apporter un gâteau, coupé, à déposer avant 19h20 le mercredi 11 juin dans une des salles situées sous l'église. Merci de prévenir Françoise, afin que chacun ait de quoi se restaurer après cette bonne soirée, d'autant plus que nous avons des choristes invités...



Comme chaque année, Robert proposera le CD de notre concert du 11 juin : il est donc important d'avoir une idée du nombre de CD à graver.

Merci de passer votre commande le plus rapidement possible auprès d'Elisabeth (de préférence avant le 11 juin).



Bon de commande :

Nom : Pupitre :

Je commande un CD

Je joins mon règlement de 7 €uros à l'ordre de Robert Tireau.

PS : vous pouvez recopier ce bon de commande si vous ne souhaitez pas découper l'article au dos...

Merci à chacun de sa contribution.

Anne-Éli^gabeth,

chef de chœur