



Chorale "L'AIR DE RIEN"
I.R.T.S.- 2, av. du Bois Labbé - 35042 RENNES Cedex
<http://airderien35.free.fr/> - airderien35@free.fr

Murmures

Bulletin d'informations de l'association *L'AIR DE RIEN* (périodicité aléatoire)

Novembre 2007
Numéro 036



Les récentes *Nuits de Champagne*, les *Fous chantants* d'Alès, *Polyfolia* de St Lô, le Festival *À chœur voix*, les rencontres chorales de la FSCF à Fougères en mai 2008, sont autant d'occasions offertes aux amateurs du chant choral de découvrir d'autres manières de chanter en chœur, d'autres répertoires, d'autres présentations, d'autres directions. Toujours ces manifestations sont sources d'enrichissement et de plaisir. Elles confortent et amplifient l'envie de vibrer et de partager des émotions par le chant. "On n'est pas tous amis ou copains, mais on respire ensemble, on donne ensemble, on crée ensemble," déclarait récemment une chef de chœur des *Nuits de Champagne*. Elle poursuivait : "La chorale c'est une société en petit. Tous sont là avec la même envie. Pour beaucoup, le chant est devenu indispensable... En concert, on s'expose, on dégage (!!!) on est beau." Chacun d'entre nous ressent que le chant n'est pas simplement une voix, mais l'expression d'une personne. Même si on se violente parfois pour venir, même si on se fait bousculer un peu pour progresser et pour tirer le meilleur de sa voix, tout cela aide à exister autrement. On oublie ses cors au pied, ou bien pire !!

Vous le savez, les *Fous chantants* ont, chez nous, leurs adeptes : Michelle & Jo. Au mois d'août, ces ambassadeurs ont entraîné Élisabeth à Alès. Elle est revenue enchantée et nous partage ses impressions.

Comme il est d'usage après un concert, Enial revient sur la récente prestation à Saint Luc. Beaucoup ont apprécié ce concert tôt dans la saison. Il est probable que nous renouvelions cette pratique l'an prochain car nous sommes déjà sollicités pour une action de solidarité en novembre 2008 !

L'année du 10^{ème} anniversaire pourrait bien réserver d'autres surprises puisque le CA envisage de répondre favorablement à quelques invitations à l'extérieur de Rennes. Mais c'est une autre histoire...

Jean-Luc Blaise, président.

Concert le vendredi 19 octobre 2007 Église Saint-Luc - Rennes



Ce concert a été programmé par le collectif "**Vivre son Deuil Bretagne**" pour soutenir le cycle de rencontres "*La mort en représentations 2007*". Avec la participation de : "**Sous les Combles**" et "**Astronote**". Ces deux groupes étaient présents au Festival "**A Chœur Voix**".

Rien n'est changé sous le soleil. Les choristes, avant de donner le meilleur d'eux-mêmes, doivent se préparer donc répéter. Cela se fait dès 19 h 25 pour "Sous les Combles". Nous prendrons le relais avec nos habitués échauffements. A cette occasion, Anne-Elisabeth remarque que nous sommes en forme. Pour le chant commun aux trois chorales : même constatation. Cela augure bien de la suite.

Quant au public, c'est-à-dire les personnes de cœur doublées d'amoureux du chant choral, il occupe, vers 20 h 30, la quasi totalité de la nef.

A noter que nous avons été filmés par www.tv1bretagne.com, pour une partie du concert.

A 20 h 35, la Présidente de "Vivre Son Deuil Bretagne" fait une courte intervention pour rappeler que le Collectif, créé en 2000, a pour objectif "l'accompagnement des personnes en deuil, la formation des bénévoles et l'organisation de rencontres pour informer et sensibiliser le grand public".

Le concert débute avec l'Air de Rien et trois morceaux de son répertoire. "Astronote" nous succède accompagné de "Sous les Combles" puis seul. Le programme d'Astronote est remarquable et varié. Beaucoup de "métier" et de gaieté chez les choristes. Le public ne s'y trompe pas et réclame un bis. Ceci sera fait avec une note burlesque sur le générique du Zorro de Walt Disney et une sortie remarquable. Autres moments drôles avec "Watashi" et "La voix lactée".

Après l'entracte intervient "Sous les combles". Alors là, il faut dire que cet ensemble "jouait sur du velours" car, pour la quasi totalité des morceaux, les auteurs et les interprètes étaient les mêmes. On n'est jamais si bien servi que par soi-même. Succès assuré. Le public aime et réclame un bis. Le groupe s'exécute avec joie.

Et "l'Air de Rien", dans tout cela. Eh bien nous voici de nouveau avec cinq morceaux de notre programme. Le public est encore au rendez-vous et plus spécialement avec "C'est pour vivre" redemandé et obtenu. On ne refuse rien à un pareil public. Puis, "cerise sur le gâteau", vient le magnifique chant des "**Tri Yann**" "La Ville que j'ai tant aimée", interprétée par l'ensemble des chorales. Ce tutti est bissé à son tour.

Bilan de la soirée : extrêmement positif car nous nous sommes quittés heureux et nous avons apporté notre contribution à la vie du Collectif "Vivre son Deuil Bretagne" tout en servant, à mon avis, très honorablement, le chant choral.

ENIAL

Dates à retenir :

* samedi 26 ou dimanche 27 janvier 2008 : journées de travail avec Luc Guiloré et nos amis chanteurs ayant participé au Festival "A Chœur Voix". Nous y travaillerons un double-chœur qui sera chanté lors de notre concert anniversaire du 11 juin prochain. Attention, seuls les chanteurs ayant travaillé cette partition avec Luc pourront la chanter au concert : les absents au week-end seront auditeurs...

* samedi 31 mai 2008 : travail de chants des années passées, avec tous les anciens choristes qui voudront bien nous rejoindre..., et qui seront présents avec nous lors du concert du 11 juin.

Les « Fous chantants » d'Alès (21-28 juillet 2007)



Depuis déjà plusieurs années Michèle (Soprane 2) et Jo (Ténor) vous font partager leur semaine chantante à Alès (30) où chaque été 1 000 "fous chantants" se réunissent pour interpréter le répertoire d'un auteur-compositeur francophone en présence de l'artiste.

Cette fois, je participe à l'aventure et mes amis me laissent la plume pour vous conter ma merveilleuse semaine estivale.

Créé en 1998 par Michel Schwingrouber, ce rassemblement fête cette année son 10^e anniversaire. A cette occasion pas d'invité particulier, les artistes sont les 1 000 choristes.

Au programme : l'intégralité de "Starmania", opéra-rock bien connu de Luc Plamondon et Michel Berger. Les 21 chansons du spectacle sont harmonisées et dirigées par trois chefs de chœur talentueux et très complices :

- Jacky Locks (directeur artistique), lorrain
- Marc-André Caron, québécois
- Maryline Laplagne, toulousaine.

C'est donc pour fêter cet événement que dès le 20 juillet plus de 1 000 "fous" débarquent à Alès. Au cœur de la capitale cévenole inondée de soleil, un bosquet de sapins abrite de son ombre les infrastructures nécessaires pour accueillir tout ce monde.

Nous avons déjà les chansons en tête car nous avons reçu auparavant à domicile les partitions et un CD d'apprentissage. Nous travaillons donc directement en polyphonie mais compte-tenu de l'ampleur du programme, nous n'avons pas trop d'une semaine pour tout mettre en place.

Nous vivons des jours intenses et riches de travail, de rires, d'émotion, de rencontres avec des choristes d'horizons différents, avec les bénévoles très impliqués dans l'organisation de ce séjour. La ville, les commerçants d'Alès vivent au rythme des "fous", la presse locale très concernée relate quotidiennement sur plusieurs pages le maximum d'infos, c'est ainsi que nous découvrons un article sur l'Air de Rien dans le "Midi Libre" dont Michèle, Jo et moi-même sommes les heureux "représentants".

En milieu de semaine nous prenons possession des arènes, où aura lieu le concert, pour en apprivoiser l'excellente acoustique.

Accompagnés d'un orchestre, de solistes, entourés de techniciens veillant au son et à la lumière, dirigés par nos trois chefs, c'est sans partitions que nous interprétons "Starmania" et avec la plus grande concentration puisque le spectacle se déroule en continu sans le moindre arrêt entre les chants. Le public visiblement enthousiaste est conquis.

Quelle joie, quelle chance de vivre de tels moments si forts !!

J'espère bien vivre à l'avenir d'autres semaines alésiennes.

Élisabeth (Soprane 2)

- N.B. Infos et images sont visibles sur le site des « fous » : www.fouschantants.com



Rappel : Des **CD souvenirs du festival "A Chœur Voix"** sont disponibles.

Il y a un CD de chaque concert (merci de préciser) - un CD du concert final et un CD souvenir (un chant de chaque chorale participante) : chaque CD est au prix de 8 €.

Si vous souhaitez vous en procurer, merci de passer commande sur papier libre, à Anne-Elisabeth Urvoy (25 bd Alexis Carrel - 35700 Rennes), en y joignant votre règlement.

Nous les chantons...

Afin de mieux connaître le contexte des chants que nous interprétons, voici, après les recherches de Christian Lainé (basse), quelques renseignements sur les auteurs - compositeurs - écrivains, harmonisateurs...

Michel Polnareff - Lettre à France

Auteur-compositeur-interprète-producteur, né le 3 Juillet 1944 à Nérac (Lot-et-Garonne)

Polnareff est un grand chanteur français. Ses œuvres ont fait preuve d'une originalité et d'une richesse rares dans le monde de la musique. Avec Gainsbourg, il est l'un des seuls artistes à avoir su imposer un style novateur et anglo-saxon. Mélodiste et musicien hors pair, ce "Prince de la pop française" est aussi un mythe de par son apparence et son mystère. Il demeure aujourd'hui l'unique artiste capable de s'absenter plus de dix ans de son pays et revenir y faire un triomphe.

Michel Polnareff a passé toute son enfance dans la musique. Son père, Léo Poll, a écrit pour Édith Piaf et Mouloudji. Polnareff commence le piano à 5 ans et reçoit à 11 ans le premier prix de solfège au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Après une période beatnik où il joue dans la rue, il est engagé, sur recommandation, par Lucien Morice, alors Directeur d'Europe 1 sous le label AZ et obtient un véritable triomphe avec la chanson "**La Poupée qui fait non**" qui sort le 26 mai 1966. Elle fut reprise



par de nombreux interprètes, y compris Jimi Hendrix. Il devient célèbre et reconnu par ses pairs (dont Charles Trénet) et le public. Il reçoit de nombreux prix. Il est à l'Olympia pour la première fois en 1967.

Mais l'artiste s'accommode mal du revers de la médaille. Après avoir joué de son physique androgyne, il se sent obligé d'enregistrer la chanson "**Je suis un homme**" et vit surtout très mal la mort de Lucien Morice. Au début des années 70 sa carrière connaît un déclin et il alterne des phases d'hyper-activité, d'agressivité (exhibition de son derrière sur une affiche) et de dépression. Confiant la gestion de ses affaires à un agent escroc, il est ruiné, endetté auprès du Fisc, et contraint de s'installer aux États-Unis. Son activité musicale est alors moins convaincante. Ses bonnes chansons se font rares, à part "**Lettre à France**" en 1975.

Le 2 mars 2007, Polnareff est enfin de retour sur la scène française après 34 ans d'absence. C'est du délire pour ses fans. Il a démontré qu'il n'avait rien perdu de sa voix ni de son talent en enchaînant pas moins de 25 titres. Le 10 mars 2007 les "**Victoires de la Musique**" lui ont remis la Victoire d'Honneur pour toute son œuvre.

Jean CRETU : "L'Amour, ça fait chanter la vie" et "C'est pour vivre"

Auteur, compositeur, harmonisateur et arrangeur, Crétu sait tout faire. Il s'est "frotté" à tous les genres : gospel (Happy Day) - chanson (Le Train de la Vie - Bécaud) - (Céline - Buggy et Auffray) - (Prendre un enfant - Duteil), notamment.

Comme auteur-compositeur, il a signé un chant de Noël "Une étoile a brillé". Il aime également la direction de chœur comme la version pour chœur à 4 voix mixtes de "Prendre un enfant". C'est un musicien complet et un pédagogue averti.

Eddy MARNAY : "C'est pour vivre"

Biographie parue dans le n° 014 de mai 2004 (La Balade Irlandaise)

André POPP : "C'est pour vivre"

Biographie parue dans le n° 026 de mai 2006 (L'Oranger)

Merci à chacun de sa contribution.

Anne-Éliabeth,

chef de chœur