



Chorale "L'AIR DE RIEN"

I.R.T.S.- 2, av. du Bois Labbé - 35042 RENNES Cedex

<http://airderien35.free.fr/> - airderien35@free.fr

Murmures

Bulletin d'informations de l'association *L'AIR DE RIEN* (périodicité aléatoire)

Mai 2010

Numéro 51

L'R de Rien ...



Depuis que notre formation s'est dotée de son nom de scène, l'Air de Rien, je me suis toujours demandé pourquoi on souhaitait privilégier ainsi la première lettre de ce petit mot ...l'R de « Rien ». Profitant de mon séjour parisien de quelques années, et après de multiples après-midis (de week-ends, bien sûr !!) à fouiller tel un rat de bibliothèque, dans les archives nationales, aucune explication plausible ne s'est fait jour.

R Ce ne pouvait être pour rappeler la première lettre du prénom de notre fondateur et chef de chœur : sa modestie ne l'aurait pas toléré !! Puis, en décantant lentement cette question, il m'est venu à l'idée qu'il pouvait s'agir de l'R de Répétition, de Rassemblement, de Réjouissance, de Répertoire ou de Retrouvailles ... probablement de tout cela à la fois.

I Mais une fois résolue cette énigme, le I, vert de jalousie, s'est rapidement manifesté auprès de moi pour me demander pareille explication ! En cherchant bien, en en discutant longuement autour de moi, l'idée a progressivement mûri qu'il devait s'agir du I de Innovation, pour l'éclectisme de notre répertoire, d'Infanterie, pour le nombre de piétons que nous sommes, d'Immersion, pour ce qui attend les nouveaux arrivants, d'Instinct, d'Interférence entre les pupitres à l'unisson, ou d'Isorel, qui constitue l'estrade de nos chefs !!!

E Une fois le I calmé ; voilà que le E frappe à ma porte, blanc de colère, car il trouve qu'on le néglige, lui, la lettre la plus employée dans notre langue !! Mes méninges se remettent en route, et l'Evidence se fait jour ; il s'agit sûrement du E d'Enthousiasme, d'Envolée lyrique, d'Entraide et d'Ecoute ; le E serait probablement la lettre la plus prolifique de notre formation !!

N Un peu frustré de mon manque d'inspiration à son endroit, le E s'en retourne, légèrement dépité, et voilà que le N, modeste, lève un doigt timide pour demander quel sort lui sera réservé dans cette évocation ; mon imagination se déchaîne, et voilà le N de Nouveautés, de Nickel-chrome, de Nerveux, de Negrospiritual, ou de Nectar, qui se bousculent sous mon clavier.

Tous ces mots mélangés ne reflètent qu'imparfaitement ce que notre formation évoque à mes yeux, il faudrait y ajouter la Convivialité, le Plaisir d'être ensemble, l'Ouverture aux causes qui rapprochent les hommes, la Pérennité, la Longévité, ... mais là, voilà que tout se complique, il faudrait changer notre nom !!!

Jean-Luc Favre, secrétaire adjoint

L'Assemblée Générale de L'Air de Rien du 29 Mars 2010.

Comme prévue par la convocation, l'Assemblée Générale Ordinaire, conformément aux statuts, s'est tenue le lundi 29 mars 2010 - de 21h30 à 22h30 - dans un amphithéâtre de l'Institut Régional du Travail Social (IRTS) à Beauregard.

Une répétition de 45 minutes, dans le grand amphithéâtre, précédait cette importante réunion. Nous avons répété trois chants de notre répertoire et abordé le futur air d'entrée du concert du 9 juin, à savoir : "Ultrëia et suseia".

Cent vingt deux personnes faisaient ensuite mouvement vers le petit amphithéâtre pour participer à l'Assemblée Générale. Plus une place de libre, ce qui montre l'intérêt croissant des choristes pour ce moment fort de la vie de l'Association. C'est très encourageant.

Jean-Luc présente le Rapport moral 2009 avec le brio qui le caractérise. Je retiens plus particulièrement, au début de son exposé, ce passage : *"chanteurs, militants et individus en recherche de lien social se retrouvent dans l'appréciation commune d'une expérience singulière: celle de la découverte de soi à travers celle d'une discipline, celle de l'épanouissement personnel à travers l'acte de chanter en harmonie avec les autres"*. Voilà, tout est dit.

Puis l'Assemblée se poursuit dans la bonne humeur, avec la présentation des différents points de l'ordre du jour : le renouvellement des choristes par pupitres, la répartition des nouveaux choristes, l'évolution du nombre des choristes, le fonctionnement des instances (réunions du CA, des chefs de chœur, du Président avec les chefs de chœur), l'enquête concernant les dix ans de la chorale en 2009 (106 questionnaires remplis), la convivialité (l'affaire de tous et de chacun), les veilleurs souriants (ne l'oubliez pas), la communication avec "MURMURES" (50 numéros depuis mai 2001), le remarquable site INTERNET (consulté 18995 fois au 28 mars 2010 contre 13650 fois le 2 mars 2009), les concerts : le concert annuel - point d'orgue - et la rencontre avec le public, essentielle (la perspective d'un concert est toujours stimulante). Nous montrons ainsi à tous que nous participons aussi à la vie de la Cité. L'encadrement musical : compétence et patience de nos chefs de chœur et de pupitres, les membres très actifs du Conseil d'Administration (Bureau et Commissions) qui vont être bientôt rejoints par deux nouveaux administrateurs.

Le Rapport d'activité est présenté ensuite par Anne-Elisabeth et Robert. Anne-Elisabeth insiste alors sur la nécessité d'améliorer la ponctualité des chanteurs et revient sur le travail de la voix. Quant à Robert il aborde plus particulièrement le répertoire : variété maximale (partitions adaptées, chantées pour la première fois ou en reprise). La collaboration avec Marianne Suner a été, à cet égard, excellente et les chants ont été mieux appréciés.

Parmi les projets il faut noter qu'un concert sera organisé par l'OPAR le 27 novembre 2010 et, pour décembre 2011 (c'est encore loin mais il faut prendre date) une proposition de concert au profit de l'Association Yeel Kabé. Un représentant de cette Association est présent parmi nous et précise qu'il s'agit de permettre le creusement d'un puits dans un village du Burkina Faso. Ajoutons également l'organisation possible d'un stage de week-end avec un intervenant extérieur. On pourrait, à cette occasion, inviter d'autres chorales, comme nous le faisons depuis plusieurs années.

Le Rapport financier est présenté avec beaucoup de clarté par Françoise. Les finances de l'Association sont très saines et le Commissaire aux comptes, présent, en souligne l'excellence. Le mérite en revient à Françoise et qu'elle en soit remerciée. Les comptes sont adoptés à l'unanimité. Le Commissaire aux comptes conseille, à cette occasion, de rétablir, pour les concerts, un billet d'entrée car les recettes sont en baisse. Il est souhaitable que les tickets soient retirés d'avance auprès de quelques choristes de bonne volonté.

Le tiers sortant : deux administrateurs étaient à renouveler et deux nouveaux sont candidats (Marc Di Felice et Jean-Luc Favre); ils sont élus ou réélus tous les quatre. Il nous faudra cependant chercher un nouveau Commissaire aux Comptes.

Après cet ordre du jour très copieux, la soirée touche à sa fin et la séance est levée à 22h30.

Merci à notre Président et à ses collaborateurs, à nos chefs de chœur et de pupitres pour leur disponibilité, leur patience, leur compétence... et leur gentillesse.

Vive le chant choral.



Nouveau Conseil d'Administration :

- . Président : Jean-Luc Blaise (ténor)
- . Vice-président : Jean-Marc Segrétain (ténor)
- . Secrétaire : Françoise Gougeon (alto)
- . Secrétaire-adjoint : Jean-Luc Favre (ténor)
- . Trésorière : Françoise Trohel (soprane)
- . Trésorière-adjoint : Claude Cancès (soprane)
- . Vie de groupe, statuts, veilleurs : Marc Di Felice (ténor) et Yves Léon (ténor)
- . Convivialité : Françoise Trohel, Jean-François Bréal (basse)
- . Murmures : Anne-Elisabeth Urvoy (soprane)
- . Site internet : Jean-Marc Segrétain et Fabrice Blanc
- . Image, trombinoscope : Jean-Louis Poisson (basse), Jean-Marc Segrétain, Fabrice Blanc
- . Matériel et Logistique : Elisabeth Renaud (alto) et Joseph Ferré (ténor)
- . Relations publiques : Jean-Luc Blaise et Jean-Marc Segrétain



*“L’amour de la musique mène toujours à
la musique de l’amour.”*

Jacques Prévert

Concerts prévus :

- **lundi 21 juin**, de 18h15 à 18h45, au cloître Saint Melaine (horaire susceptible d'être modifié --> voir l'horaire définitif sur le programme du concert du 9 juin).
- **samedi 27 novembre**, toute la journée : rassemblement de chorales et concert organisé par l'OPAR.



Consignes pour le concert du mercredi 9 juin



- * **lundi 31 mai et 7 juin** : répétition générale à Saint-Augustin de 20h30 à 22h30,
- * **mercredi 9 juin** : concert à l'église Saint-Augustin
 - horaire de mise en place : 19h30
 - tenue complète **noire** avec la **pochette noire** et l'**étole orangée** fournies
 - savourer les applaudissements : ne pas ramasser sa partition tant que les présentateurs n'ont pas commencé à parler
- pour finir la soirée ensemble, ceux qui le souhaitent peuvent apporter un gâteau, coupé, à déposer avant 19h20 le mercredi 9 juin dans une des salles situées sous l'église. Merci de prévenir Françoise, afin que chacun ait de quoi se restaurer après cette bonne soirée...
- N'oubliez pas de commander vos CD du concert sur le coupon de la page 4 ou sur papier libre.
- Dernière répétition le lundi 28 juin à l'IRTS : pique-nique à 19h et réinscriptions à partir de 19 h 45.

Nous les chantons...

par ENIAL



Luc Arbogast - Les égaux de Landrais

Chanteur de rue exceptionnel et contre-ténor de musique médiévale tel qu'il se qualifie sur sa carte de visite, il chante souvent à Strasbourg, spécialement devant la Cathédrale, par tous les temps, ce qui lui vaut le surnom de "Troubadour de la Cathédrale".

Lorsque l'on entend sa voix, il est impossible de ne pas jeter un coup d'œil comme pour essayer de comprendre comment une voix si pure peut s'élever d'une place qui grouille souvent de monde et où le lieu ne se prête pas à une voix si claire.

Luc Arbogast est natif de La Rochelle et Strasbourgeois de cœur. C'est d'ailleurs à Strasbourg qu'il vit avec sa femme et son enfant. Ce pèlerin parcourt les routes et les festivals folk ou médiévaux de France depuis de très nombreuses années. Cet homme, à l'apparence singulière : crâne rasé, longue barbichette, tatouages enlaçant les bras et piercing, porte une longue tunique noire et des grelots entourant ses chevilles qu'il remue en tapant du pied. Son style est difficile à définir mais il se rapproche beaucoup de celui du Moyen-Age. Il chante dans un mélange de vieux français, de vieil allemand et de latin en s'accompagnant avec un bouzouki irlandais (instrument de musique grec de la famille du luth) et une guitare à 12 cordes. Il joue une musique d'inspiration médiévale (traditions paysannes, mais aussi de cantiques de Santa-Maria et de lieder de Walter von der Vogelweide, de Hildegard von Bingen ou de Guillaume de Machaut) faite de spiritualité, de joie et de mélancolie.

Chanson sur la jeunesse perdue et les choses simples de la vie composée par Arbogast lors d'un passage dans le Morvan. Toutefois, Landrais n'est pas dans le Morvan mais dans la Charente Maritime et la Région Poitou-Charentes. Elle appartient au Canton d'Aigrefeuille d'Aunis et à l'Arrondissement de Rochefort. Les Egaux-de-Landrais est un hameau de la commune qui en compte huit au total pour une superficie de 1503 hectares et une population de 632 âmes.

Ultreia, Ultrèia et Suseia ! Deus adjuva nos !

Expression de joie du Moyen-Âge, principalement liée au Pèlerinage de Saint-Jacques de Compostelle. Ce signe de ralliement signifie : aller plus loin, plus haut. C'est l'expression du dépassement physique et spirituel. Ce cri est devenu le titre d'un chant connu sous le nom de "Chant des Pèlerins de Compostelle" composé par Jean-Claude Bénazet. Il se transmet encore de nos jours, sur le chemin, notamment à l'Abbaye de Conques.

Comme chaque année, Robert proposera le CD de notre concert du 9 juin : il est donc important d'avoir une idée du nombre de CD à graver.

Merci de passer votre commande le plus rapidement possible auprès d'Elisabeth (de préférence avant le 9 juin).



Bon de commande :

Nom : Pupitre :

Je commande un CD

Je joins mon règlement de 7 €uros à l'ordre de Robert Tireau.



PS : vous pouvez recopier ce bon de commande si vous ne souhaitez pas découper l'article au dos...

Merci à chacun de sa contribution.

Anne-Éli^gabeth,

chef de chœur