



Chorale "L'AIR DE RIEN"
I.R.T.S.- 2, av. du Bois Labbé
CS 44238 - 35042 RENNES Cedex
<http://airderien35.free.fr/> - airderien35@free.fr

Murmures

Bulletin d'informations de l'association *L'AIR DE RIEN* (périodicité aléatoire)

Mars 2012

Numéro 61



Soleil de printemps !

Ces dernières semaines ont été particulièrement vivantes pour notre association : notre assemblée générale a permis de faire le traditionnel point d'étape annuel sur notre fonctionnement et souligné le rôle décisif de tous ceux qui contribuent au quotidien à notre réussite collective ; et d'autre part le concert à la prison a été un autre moment fort, car comme le décrit notre reporter Enial, la découverte du milieu carcéral ne laisse pas indifférent.

Le soleil du printemps était très présent, à un point tel que nous aurions préféré chanter dans une cour.

Gageons que notre prestation lui aura fait traverser les murs !

Jean-Luc Favre, président

STAGE avec Roberto GRAIFF - 4 & 5 février 2012

Pour la dixième fois le Grand Amphithéâtre de l'IRTS a résonné de belles mélodies pendant un week-end. À nouveau, un chef extérieur était invité à nous partager son approche du chant choral. Dès les premières années, nous souhaitions ainsi offrir aux choristes de *L'Air de Rien* l'occasion de découvrir d'autres répertoires, d'autres manières de diriger, d'autres méthodes d'apprentissage. Bref, ouvrir nos horizons et oser la rencontre. Au fil des années s'est ainsi tissé notre réseau de chorales amies. Cette année, le maillage s'est développé énormément. Pensez donc, nous étions 96 choristes de *L'Air de Rien* et nous avons accueillis 122 choristes venant de 26 chorales différentes. Pour expliquer ce succès, plusieurs raisons peuvent être avancées : la première étant la participation et l'implication de notre chœur dans le rassemblement de chorales impulsé par l'OPAR, la seconde étant la personnalité de l'animateur du stage et son succès avec *CARMEN* en mai 2011.

Parlons-en de ce chef de chœur. Roberto GRAIFF est à la fois chanteur, danseur, metteur en scène et pédagogue. Cette dernière qualité revient souvent dans vos évaluations. Dans une grande envolée quelqu'un écrit même «Très

pédagogue pour un travail sans partitions, un vrai charisme, bonne maîtrise d'un grand groupe. La pédagogie de Roberto, à ce niveau, c'est de l'ART.» D'autre renchérissement : «Et puis c'est agréable de voir quelqu'un qui sait bouger, qui a de beaux gestes pour nous faire chanter ensemble. On a envie de se laisser conduire pour être pénétré par le chant.» «Il a une façon aérienne de faire travailler les choristes». Cette grande qualité de direction se résume ainsi pour une alto : «...tout dans son corps est expressif et vivant : on voit bien la direction.» Ajoutez à cela son humour et sa bonne humeur, sa patience et son dynamisme : résultat beaucoup en redemande : «Que du bonheur !! Rien que du bénéfice pour nous !», «Chanter dans une ambiance aussi joyeuse, bien que studieuse fut un plaisir». Un ténor ajoute malicieusement : "C'est la première fois que j'assiste à un cours depuis la classe de sixième et j'en ai été très heureux." et pourtant il a souffert car il précise «Apprendre différemment, c'est bien, mais l'absence de texte est «cruel» pour apprendre !!»

Pour être exhaustif il faudrait aussi parler du répertoire et de la méthode d'apprentissage, sans partition ; plusieurs ont regretté de ne pas

avoir chanté en français ou en italien ; «la première heure de chaque jour», c'est-à-dire la mise en voix, fait une grande unanimité par son originalité avec même «des jeux de superposition de cris d'animaux».

Si un choriste trouve que «l'apprentissage commun en présence de tous les pupitres est dynamique et un bon choix pédagogique», un autre pense l'inverse : «L'immense longueur du déchiffrage et l'ennui de 3 pupitres pendant que le 4ème apprend», il est rejoint par une soprane qui s'est beaucoup ennuyée, fatiguée par la longue mise en voix et un déchiffrage interminable «...ennui, ennui, ennui, je vais

l'oublier très vite ce week-end».

Les éléments de conclusion se trouvent aussi dans les commentaires des feuilles d'évaluation : «C'est un vrai plaisir de retrouver d'autres chorales.» «C'est une ouverture aux musiques du monde» «Globalement c'est une expérience très intéressante. Il faut en tirer profit et reprendre certains chants dans notre concert.» «Tout en chantant nous avons passé des journées conviviales et très enrichissantes» «Super week-end à reconduire avec le même animateur.»

Jean-Luc Blaise, vice-président

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 27 FÉVRIER 2012

Elle a eu lieu dans l'Amphi Armor à l'IRTS de 21 heures 20 à 22 heures 45 environ. Les travées ont été rapidement occupées et la participation remarquable. Auparavant nous eûmes une courte mais intense répétition.

Comme chaque année l'ordre du jour est présenté en 5 points :

- le rapport moral : Jean-Luc Favre, président,
- le rapport financier : Françoise Trohel, trésorière,
- le rapport d'activités : Anne-Elisabeth Urvoy et Robert Tireau, chefs de chœur,
- le renouvellement du Conseil d'Administration : Yves Léon,
- le débat d'orientation (les deux Jean-Luc).

Le Président intervient pour préciser chaque point et rappeler de quels outils nous disposons pour améliorer la vie associative, les effectifs et la convivialité.

Les sympathiques veilleurs souriants voient leur rôle désormais bien défini et établi de telle sorte qu'ils contribuent à la cohésion du chœur. 70 % des choristes connaissent leur existence.

Le site Internet et le journal *MURMURES* sont désormais sur une voie royale grâce aux soins prodigués par Natacha et Anne-Elisabeth.

Les prestations extérieures , qui sont notre raison d'être, ont été appréciées au cours de six interventions et plus particulièrement au magasin CORA.

Le rapport financier, quant à lui, est très sain grâce à la compétence et la minutie de Françoise. Le Commissaire aux comptes a d'ailleurs insisté sur ces points. L'A.G. a unanimement approuvé la tenue des "comptes sincères et véritables" selon la formule consacrée. Merci Françoise.

Le rapport d'activités est l'affaire de nos chefs de chœur et c'est Anne-Elisabeth qui s'y attèle. Elle fait le point sur le fonctionnement de la chorale : 18 répétitions depuis l'Assemblée Générale du 7 février 2011, 2 chefs de chœur, 11 chefs de pupitres. Quant au fonctionnement, Anne-Elisabeth insiste, à juste raison, sur l'assiduité et la ponctualité de chacun. Il est même recommandé d'arriver un peu en avance pour pouvoir discuter avant le début de la répétition consacrée à la mise en voix, très importante pour pouvoir déterminer des rythmes, un tempo, une harmonie, parfaire la technique vocale et ainsi faciliter l'apprentissage du chant et adapter le répertoire à un maximum de choristes.

Le renouvellement d'une partie du Conseil d'Administration doit tendre vers l'élection de six membres avec renouvellement de deux postes chaque année. Cette année ce sont Marie-Hélène Gauvrit et Marc Di Felice qui sont montés au créneau. Merci à eux.

Le débat d'orientation a été alimenté par celles et ceux qui ont des idées et savent les exprimer, toujours dans un souci d'amélioration de la qualité du produit.



Et vive le Chant Choral.

Concert de l'AIR DE RIEN à la prison de Rennes Mercredi 14 Mars 2012 à 15 heures

Cette prestation de notre chorale, forte de trente quatre chanteurs, constitue une première dans notre région.

Dès 13 h 30, nous attendions d'être introduits dans l'enceinte de l'établissement mais ce ne fut pas, comme nous nous y attendions, une petite affaire : portique détecteur de métaux puis une cinquantaine de mètres à parcourir pour atteindre la "Salle de concert" (sic) et ceci très lentement à cause de la présence de huit grilles (comptées par Ernest Letannoux).

La salle où nous avons chanté est la salle "multicultes" utilisée tour à tour pour les différents cultes, qui a été préféré au gymnase, qui aurait été trop vaste (!). Nous étions accompagnés très gentiment, par deux dames du personnel d'animation de l'Établissement.

Finalement, ce furent 34 choristes qui chantèrent huit partitions pour huit détenus plus les deux dames citées plus haut. Nos chefs de chœur essayèrent de faire participer tout ce petit monde à un chant céléberrime de Bretagne : "Les Gars de Locminé" mais ce ne fut pas particulièrement réussi. J'oserais dire que ces hommes avaient l'air d'être intimidés, comme quoi !

Mais ce que nous pouvons retenir de ce concert, c'est qu'il nous a permis de découvrir un milieu très spécial et très encadré. Nous voici donc, de facto, mieux renseignés.

A 16 h 30, nous sortions, un peu plus vite car nous ignorions le portique. Le concert se terminait en douceur.

Je laisse, bien entendu, à chacun et à tous, le soin de se faire une opinion. Pour ma part, je pense qu'il ne serait pas inutile de renouveler l'expérience dans un avenir plus ou moins proche, à condition d'avoir la quasi certitude de disposer d'un auditoire un peu plus étoffé... mais l'Administration pénitentiaire propose...

Vive le Chant choral en tous lieux et avec cœur.

ENIAL

Des bénévoles attendus à la prison

Catherine GLOAGUEN, médiatrice culturelle, nous a fait part, lors du concert à Vezin, de son besoin de bénévoles pour animer des ateliers avec des détenus, principalement pour des loisirs créatifs ou ludiques.

Toute information complémentaire peut être obtenue, ou toute candidature déposée, auprès de Mme GLOAGUEN : catherine.gloaguen@ligue35.org

ENIAL s'évade !!

Le chant choral,
C'est bien normal,
Nous enthousiasme
Malgré les miasmes
D'un quotidien
En d'sous de rien.
Nous contribuons

Par nos chansons
A faire sourire
Et même rire,
Rendant l'espoir,
Dans tout ce noir,
A ceux qui peinent,
Qui n'ont pas d'veine.
Et ceux qui pensent
Que l'arrogance

N'a pas de place
Parmi nous
Soient remerciés
Car l'amitié
A pris le quart
Et bonne part
Nous est restée,
L'air de rien.

ENIAL, qui pense toutefois que ce n'est pas encore cette année qu'il remportera le grand prix de poésie de l'Académie Française.

Nous restons toutefois dans l'esprit de la musique... avec ces vers de mirliton.



Nous les chantons...

par ENIAL

HISTOIRE D'ANTAN.

Paroles et musique de Carmen Campagne - Harmonisation de Mickaël Lemée.

Carmen Campagne, née le 8 septembre 1959, est une auteure-compositrice-interprète canadienne de langue française. Elle est surtout connue pour ses œuvres adressées aux enfants.

Fransaskoise (habitants francophones du Saskatchewan, province canadienne dont Gilles Vigneault est également originaire), elle est née à Willow Bunch. Elle fonde avec son frère et ses sœurs le groupe "Folle avoine" dans les années 1970. Elle quitte le groupe, qui se renomme "Hart-Rouge," pour devenir institutrice.

À la fin des années 1980, elle revient à la musique, ciblant le public enfant. Elle produira les vidéos basées principalement sur ses chansons à partir des années 2000.

LES ROSES D'OUESSANT.

Paroles de Louis Le Cunff - Musique de Michel Scouarnec - Harmonisation d'Anne-Elisabeth Urvoy.

Louis Le Cunff, né le 27 Juin 1919 à Lorient et décédé le 5 Août 1989. C'est un poète, écrivain et journaliste breton. Il publie aussi bien sur Chateaubriand que sur la cuisine et le patrimoine de Bretagne, son littoral et ses îles. Il réunit dans "Feux de mer" des reportages et enquêtes où il nous fait partager sa passion pour les phares.

Michel Scouarnec, né en 1934, est un prêtre catholique, auteur-compositeur et écrivain français. Il est prêtre du diocèse de Quimper, professeur de liturgie et directeur de la radio du diocèse de Quimper.

Il est auteur et compositeur de chants religieux et profanes (en breton et en français). Il est également connu pour sa réflexion théologique et pastorale.

CHANTONS LA VIE, CHANTONS LE VIN

(chanson publiée en 2009) - Auteur : Georges Aloy.

Georges Aloy aime célébrer Lyon et le Beaujolais où il a ses racines depuis l'installation de son grand-père à Lyon en 1896.

En tant que musicien professionnel et régionaliste convaincu, il a aussi compilé, arrangé et orchestré un grand nombre de chansons et de mélodies de ce terroir.

Cette chanson est traitée simplement de manière à être mise en place facilement et mémorisée rapidement.

Georges Aloy : né en 1947 à Lyon.

Auteur-compositeur, organiste et professeur d'harmonie et de contrepoint au Conservatoire National de région de Lyon. Il forme de nombreux jeunes étudiants aux techniques de l'écriture musicale. Parallèlement il a été longtemps organiste (titulaire de la Basilique de Fourvière pendant treize ans) ; durant cette période il a fourni un important travail d'écriture : harmonisations pour chœurs, nombreux accompagnements et préludes pour orgue. C'est à Fourvière qu'a été créé son "Magnificat" pour solistes, chœur mixte, orchestre à cordes, trompette et orgue.

Merci à chacun de sa contribution.

Anne-Éli^gabeth,

chef de chœur