



Chorale "L'AIR DE RIEN"
I.R.T.S.- 2, av. du Bois Labbé
CS 44238 - 35042 RENNES Cedex
<http://airderien35.free.fr/> - airderien35@free.fr

Murmures

Bulletin d'informations de l'association L'AIR DE RIEN (périodicité aléatoire)

Octobre 2011

Numéro 59



Une chorale amie

Dimanche 9 octobre, la chorale des Baladins de l'Ille donnait son concert annuel à Rennes. Avec un répertoire éclectique et varié, les 100 chanteurs ont tissé un canevas de chansons de variétés et d'airs sacrés.

Les auteurs ou compositeurs allaient de Jacques Brel à Charles Trenet en passant par Charles Gounod et Anne Sylvestre.

C'est aussi avec une grande virtuosité que les accompagnait le quintette de cuivres "Ventil'Brass" au répertoire recherché et à l'exécution rigoureuse et enlevée.

Avec ses trois chefs de chœur qui s'échangeaient le pupitre, on reconnaissait une grande fraternité avec l'Air de Rien, dans la façon de conduire et le choix des chants ; quelques visages connus de notre chorale étaient d'ailleurs dispersés dans ses rangs !

Alors que nous repartons pour une nouvelle année de développement de notre formation, réjouissons-nous de la vitalité du chant choral dans notre région : la joie partagée entre chanteurs et auditeurs autant que la grande affluence présente à ce concert sont un gage de cette vitalité.

Jean-Luc Favre, président



Même en vacances, nos "Jean-Luc(s)", président et vice-président, sont au top de l'actualité...!



Veilleuses souriantes, veilleurs souriants : qui sont-ils ?

Nous avons tous fait le constat qu'il nous est souvent difficile de trouver notre place, lorsque nous arrivons dans un grand groupe. C'est le cas dans notre chœur. Or, il est essentiel que chacun d'entre nous se sente à l'aise et se fasse progressivement des relations amicales au sein de notre chorale. Les membres du Conseil d'administration, les chefs de chœur et de pupitre, les membres des différentes commissions s'emploient, chacun dans sa responsabilité, à créer du lien entre les choristes, mais ce n'est pas suffisant.

C'est pourquoi, il y a deux ans, le Conseil d'administration a demandé à quelques choristes de chaque pupitre de veiller à ce que plus personne ne reste isolé dans le chœur.

Les **veilleuses « souriantes »** et **veilleurs « souriants »**, puisque tel est leur nom, sont chargés de nous faire signer les feuilles de présence à chaque répétition. Cette formalité est un premier pas vers une connaissance mutuelle au sein du pupitre. La signature qui nous est demandée a pour seul objectif de s'assurer que personne ne reste absent trop longtemps sans que l'on ne s'en aperçoive. Ce système a permis l'année dernière, à plusieurs reprises, de faire un petit signe amical à des choristes ayant connu des problèmes personnels.

La tâche de veilleuse ou veilleur n'est pas toujours facile, car les moments où il est possible de faire signer la feuille dans de bonnes conditions ne sont pas nombreux. **Il est donc essentiel que chacune ou chacun facilite cette signature en allant vers la veilleuse ou le veilleur pour lui éviter de courir à droite et à gauche à la recherche de ses ouailles.**

Cette année, les feuilles d'émargement seront mises à la disposition des veilleuses et veilleurs dans le hall d'entrée avant la répétition. Si chacun de nous arrive quelques minutes plus tôt que d'habitude, leur tâche sera facilitée.

Ces quelques réflexions et propositions sont tirées de l'enquête sur les veilleuses souriantes et veilleurs souriants à laquelle vous avez largement répondu en juin dernier. Ses résultats détaillés, constats et propositions d'amélioration, vous seront présentés prochainement, après la clôture des inscriptions.

D'ici là, nous comptons sur tous les « anciens » pour accueillir les « nouveaux ».
A très bientôt

Yves Léon, chargé de la vie du groupe

La vie et l'avis du groupe !

C'est un cahier mis à la disposition de tous lors des répétitions, afin que chacun puisse s'exprimer sur la vie du groupe. Il est fait pour faciliter la communication entre les membres du chœur et le CA et pour faire circuler l'information entre tous. Bien sûr, il ne se substitue pas aux échanges directs, en particulier avec les chefs de pupitres.
N'hésitez donc pas à prendre la plume !

Site internet :

Pour se connecter sur notre site :

l'adresse du site est <http://airderien35.free.fr/> attention, il n'y a pas www....

Pour accéder aux fichiers audio des chants :

Sur les liens à gauche des pages du site, cliquer sur Espace choristes et descendre jusqu'au cadre Révision des chants

Entrez ensuite le nom d'utilisateur "partitions"
et le mot de passe : "cuisine"

Les "Fous Chantant"s d'Alès 2011



Alès, sous-préfecture du Gard, 40 000 habitants, accueille en cette fin juillet la 14^e édition des "Fous Chantants". L'équipe de bénévoles (une trentaine de personnes) travaille depuis plusieurs jours pour préparer l'arrivée des 1 000 choristes.

Dans les 3 mois précédents nous avons eu progressivement accès aux partitions et aux enregistrements « audio » pour découvrir les titres à interpréter. Petit à petit, on écoute, on se laisse imprégner, on approfondit chaque chant jusqu'à les apprendre par cœur. Cette année, il n'a pas fallu longtemps pour motiver les troupes car le programme inspiré des comédies musicales est très attendu.

Notre directeur artistique Jacky Locks est entouré comme chaque année de ses acolytes habituels : Marc-André Caron, Guylaine Fournier, Maryline Laplagne, Florian Martinet, et nous attendons avec impatience leurs harmonisations tout autant que leurs sourires, la complicité et les éclats de rires échangés.

Avec le concours d'Hélène Ségara, Emmanuel Moire et Pablo Villafranca, anciens interprètes de comédies musicales et accompagnés d'un orchestre aux musiciens toujours aussi talentueux, nous avons chanté dans les arènes des extraits ou medley de comédies de différentes époques :

Notre-Dame de Paris (4), Le Roi Soleil (3), Les X commandements (2), Les Misérables (2), Moulin Rouge (2), Le Fantôme de l'Opéra (1), Jesus-Christ Superstar (1), Le Roi Lion (1), Mozart (1), Cabaret (1), La Mélodie du Bonheur (1), Roméo et Juliette (1), Le Magicien d'Oz (1), Chicago (1), Cats (1), Mamma Mia (1). Ajoutez à tout cela l'intervention des solistes pendant la mise en place des choristes et pendant un intermède permettant de reposer la voix et les pieds (on reste debout du début à la fin) et on obtient 3 h 30 de spectacle inoubliable.

Elisabeth (soprane) avec Michèle (Alto) et Jo (Ténor)

Concert de l'Air de Rien au centre culturel "Le Plessis Sévigné" d'Argentré du Plessis.
Samedi 10 décembre à 20 h 30

La commune d'Argentré du Plessis a inauguré en mai dernier un centre culturel et nous aurons la chance d'être dans sa programmation de décembre prochain, avec la participation d'un groupe local, la chorale Notre-Dame d'Espérance d'Argentré.

Peut-être que la présence d'un mélomane particulier au conseil municipal n'est pas tout à fait anodine dans ce projet. Il s'appelle Maurice Tireau...

Pour nous y rendre, nous aurons un car à notre disposition. Merci de vous inscrire si vous venez à ce concert, et de préciser votre moyen de déplacement.

Flash-Mob à Cora - Pacé

En mai dernier, une cinquantaine de chanteurs de "L'Air de Rien" se sont retrouvés à Pacé, au milieu des fruits et légumes pour un Flash-Mob.

Si vous souhaitez voir la vidéo, rendez-vous sur ce lien :

<http://www.youtube.com/watch?v=wDgtHCoYwxM>

Stage de février

N'oubliez pas de réserver votre week-end des 4 et 5 février 2012 pour venir chanter avec Roberto Graiff (présentation dans le "Murmures" n°58).

Concert de l'OPAR en avril dernier

A la suite de ce concert, l'OPAR a diffusé un CD audio du concert, un DVD de la journée, un CD de photos et une revue présentant toutes les chorales.

Tarifs : CD = 4 €, DVD = 5 €, revue = 5 €

Si vous êtes intéressés pour vous procurer ces CD ou DVD, merci de vous faire connaître auprès d'Anne-Elisabeth avant le 5 décembre.

Jean-Marie Lorand, le directeur de l'Ensemble vocal et instrumental éponyme est décédé il y a quelques jours. Ce chœur de 80 choristes, accompagné par un orchestre de 40 musiciens s'est imposé depuis 1977 dans le paysage musical Breton. Adolescents, passionnés de chant choral, nous chantions ensemble, à Saint-Servan. Avec lui j'avais eu la chance de rencontrer Philippe Caillard. Dès l'âge de 16 ans, il a dirigé sa première chorale à la paroisse de Saint-Jouan. Doté d'une très grande sensibilité, Jean-Marie ressentait la musique et savait magnifiquement partager son enthousiasme aux choristes et au public.

Jean-Luc B



Nous les chantons...

par ENIAL

Le mariage secret de la mer et du vent

Yves Simon

Auteur, compositeur, interprète, puis écrivain né le 3 mai 1944 à Choiseul (Haute-Marne).

Son père est cheminot à Contrexéville (Vosges), sa mère est serveuse puis infirmière. Ses parents lui offrent un accordéon diatonique à l'âge de quatre ans.

A 16 ans, il est fasciné par le chanteur Salvatore Adamo qui concrétise son rêve de devenir auteur et interprète.

Après le Bac il s'inscrit à la Faculté de Lettres à Nancy puis, à 19 ans, il monte à Paris pour s'inscrire à l'Université et préparer le concours d'entrée à l'IDHEC (l'école du cinéma). Après un diplôme de Lettres, il part voyager en Europe et aux Etats-Unis. Parallèlement il écrit des romans. En 1971 paraît "Les jours en couleur" puis "l'Homme arc-en-ciel". Ce sont des succès. Il va travailler pour le magazine "Actuel" et pour la radio "Europe 1".

En 1972 il sort un 45 tours "Les Gauloises bleues". Il va faire la première partie de Georges Brassens puis de Maxime Le Forestier et

Philippe Chatel. Les succès vont ensuite s'enchaîner tant en disques qu'en romans. A partir de 1978 il préfère se consacrer prioritairement à la littérature qui lui assure une renommée saluée par la critique (Prix des libraires en 1988 puis Prix Médicis en 1991) et par le public.

Au niveau des textes il se montre engagé dans les problèmes de son temps. Il raconte le sort des femmes afghanes prisonnières des Talibans de Kaboul (Les Souffrantes).

Le 12 mars 2008, trente ans après, il remonte sur les planches de l'Olympia pour un concert de plus de deux heures.

En 2011 il est un des membres du jury du Prix Françoise Sagan.

Sa compagne est le peintre, photographe et actrice Patrice-Flora Praxo.

Il est de toute évidence un cas dans le paysage culturel français. Il n'est personne d'autre à réaliser une carrière brillante dans la littérature et dans la chanson, sans compter les musiques de films, les réalisations cinématographiques, les articles journalistiques. Et tout cela avec beaucoup de discrétion et d'humilité.

She's like the swallow (Elle est comme l'hirondelle)

Stephen Chatman

Compositeur américain né le 28 février 1950 à Faribault dans le Minnesota. Il réside au Canada.

Il a étudié successivement à Faribault puis au Conservatoire Oberlin avant d'être intégré à l'Université du Michigan.

Depuis 1976, il est membre du corps professoral de l'Université de Colombie Britannique au Canada. Il y est le chef de la Division Composition.

Il est membre de la SOCAN, l'équivalent de la SACEM française.

Murmures est notre feuille d'informations dont la périodicité reste volontairement aléatoire. Vous pouvez retrouver toutes les parutions sur le site internet. Chacun peut proposer un texte, un dessin... pour l'agrémenter. A vos plumes...

Merci à chacun de sa contribution.

Anne-Éli^gabeth,

chef de chœur