



Chorale "L'AIR DE RIEN"

I.R.T.S.- 2, av. du Bois Labbé - 35042 RENNES Cedex

<http://airderien35.free.fr/> - airderien35@free.fr

Murmures

Bulletin d'informations de l'association *L'AIR DE RIEN* (périodicité aléatoire)

Janvier 2011

Numéro 55



L'équipe d'animation de *L'Air de Rien* est heureuse de vous présenter ses vœux pour 2011. Que la joie et la santé nous permettent de chanter ensemble et de partager avec ceux qui nous écoutent en concert le meilleur de nos voix. Souhaitons-nous de grands moments de complicité à vivre ensemble.

La fin de l'année 2010 a été marquée par deux événements : le départ de notre ami Luc et la sortie de notre CD. Luc nous a aidé à progresser dans la qualité de notre chant, ce CD en est le témoin. "Murmures" rend hommage à Luc. Merci à Marie-Anne, son épouse, de nous transmettre des paroles d'espérance. Que le chant nous porte en 2011. Enchantons-nous !!!

Anne-Elisabeth, Robert et Jean-Luc



La presse en parle !

Ce CD est la trace sonore de notre image. N'hésitons pas à le faire connaître, à le diffuser. S'il vous semble utile de le transmettre à tel ou tel media, sollicitez le président.



"Enez Molenez de Manu Lann-Huel et Didier Squiban, Marie-Jeanne Gabrielle de Louis Capart, Molène de Maxime Piolot, A Saint-Servan de Jean-François Esmelin... Le CD que vient de faire paraître la chorale rennaise, L'Air de rien, fleure bon la côte bretonne, les embruns et rêves de voyages..."

Agence Bretagne Presse

<http://www.agencebretagnepresse.com/fetch.php?id=20937>

"Avec des motivations diverses, la pratique vocale est toujours une construction de soi, en même temps qu'une découverte des autres." L'Air de Rien propose un CD de 22 chansons d'origines très diverses, à consommer sans modération..."

Tugdual Ruellan

<http://www.tugdual-ruellan-communication.eu/>

Samedi 18 décembre 2010,
ATD Quart Monde
Participation à l'animation de la journée régionale



De 16 h 15 à 16 h 45 , environ 100 choristes de "L'AIR DE RIEN" sont sur la scène de la salle de conférences "Hubert Curien" aux Champs Libres, devant une assistance un peu réduite au début mais qui s'étoffera et s'enthousiasmera par la suite.

Le cadre est agréable et l'acoustique fort convenable et cela compte. Anne-Elisabeth nous dirige et nous proposons aux spectateurs quelques morceaux choisis de notre répertoire, à savoir: "Nace en la cumbre", "Soon and very soon/Amen", "Les Gars de Locminé", "Molène" et "la Montagne". Le public est sollicité (tout particulièrement pour "Les Gars de Locminé") et chante avec nous. Il ne ménage pas ses bravos et, à la fin du concert, il souhaite vivement un bis. Satisfaction lui est donnée avec l'hommage à Jean Ferrat à travers sa magnifique chanson "La Montagne".

Ce programme court a baigné dans une atmosphère toute amicale et, disons-le, familiale à laquelle nous avons apporté modestement notre contribution comme par le passé (souvenez-vous, au Triangle).

ENIAL

Un petit message pour vous dire que la prestation de la chorale a été très appréciée par l'ensemble des personnes qui participaient à cet après-midi festif.

De plus, le fait de nous faire chanter par pupitre les a beaucoup intéressés.

Merci donc d'avoir répondu à la demande des Responsables d'ATD.

Bonnes fêtes de fin d'année et... à l'année prochaine,

Joëlle Veron
membre ATD et choriste

Au nom des membres de l'université populaire Quart Monde, nous vous remercions infiniment, ainsi que les très nombreux choristes, de votre prestation animée, qui associait si bien le public. Merci d'avoir pris sur un temps sûrement chargé en cette période de fêtes.

Les chants choisis correspondaient tout à fait à la musique des bons souvenirs chez les personnes présentes. En particulier "La montagne" avait été cité par plusieurs dans les groupes de préparation.

Nous sommes sûrs que cette après-midi chantante restera marquée chez beaucoup.

Nous sommes heureux de notre lien avec le cœur par l'intermédiaire de Marcel, Hugues, Joëlle, et aussi Annie que j'aurais dû citer.

Nous vous souhaitons de belles fêtes de fin d'année, et au plaisir de se revoir l'année prochaine.

Cordialement

*L'équipe d'animation
Caroline, Gérard, Cathy, Françoise*

Rendez-vous à l'IRTS le samedi 15 janvier pour une répétition avec les autres chorales participant au concert du 16 avril organisé par l'OPAR :

14 h - 16 h : chant

16 h - 16 h 30 : pause

16 h 30 - 18 h : chant





Au revoir Luc...

"Je chante parce que l'orage n'est pas assez fort pour couvrir mon chant et que, quoique demain l'on fasse, on pourra m'ôter cette vie, mais on n'éteindra pas mon chant."

Louis Aragon

Paul Bosse-Platière écrivait son enthousiasme dans un bel article intitulé "*Un vivement dimanche*" avec Luc Guilloché : chanter pour "réveiller la terre" (n° 19, Février 2005)

"[...] Le novice que je suis est vite subjugué, entraîné, emporté par ce virtuose des accords chantés. Luc Guilloché ne reste pas en place, mais ne nous laisse pas tomber en plan, l'œil aussi vif que l'oreille pour détecter celle ou celui qui manque le dièse ou la croche et qu'il va remettre dans le ton sans avoir l'air d'y toucher... Un sacré pédagogue, ce baladin de la gavotte ! Car il prend son plaisir à donner du vrai bonheur à ceux-là même qui s'échinent à bien poser leur voix presque à l'unisson de leurs voisins de timbre ! [...] Luc Guilloché, maître de chœur dansant, mène la ballade, nous... baladant de voix en voix, jusqu'au plaisir de l'harmonie réinventée ! « *Un choriste, qui chante bien, est beau comme un prince* », lancera-t-il en fin de journée, presque comme pour s'excuser d'être si impérial dans sa manière - ô combien flamboyante !- de susciter de la beauté avec humour, finesse et tendresse.

L'heure est à la sauvegarde du patrimoine. Et l'artiste se fait historien, conteur, plaideur. Des centaines de milliers de chansons, argumente-t-il, serpentent dans nos campagnes. Elles sont aujourd'hui à cueillir, à recueillir et à refaire vivre. Des chants pour travailler, des chants pour marcher, des chants pour bercer, des chants pour prier, des chants pour danser. « *Quand on invite des chorales étrangères, elles nous offrent toujours un beau bouquet, où se mêlent du grand classique et les chants du terroir. Pourquoi ne pas en faire autant chez nous ?* » A nous de chanter !"

Luc nous écrivait en mai 2007 (numéro 33) :

"Chers amis

Quelle grande joie d'avoir partagé avec vous la journée de clôture du festival "A Chœur Voix" !

J'ai mesuré, devant le succès, l'originalité et la diversité du concert final, l'immense travail réalisé depuis plus de 30 ans. Bravo à Robert et à vous tous.

Pour les chants communs que je vous ai proposés, je ne m'attendais pas à ce que vous les interprétiez par cœur, avec une telle énergie. Je n'étais pas certain que vous alliez revoir le travail fait ensemble en janvier et je m'attendais à reprendre tout à zéro lors de notre deuxième rencontre en mars. Ce fut une merveilleuse surprise de constater que rien n'avait été oublié.[...]"

Aux choristes de l'Air de Rien
Merci infiniment pour vos messages de sympathie et de soutien,
votre compassion manifestée, l'envoi de fleurs -
Tout ce qui est précieux et me touche.
D'une autre manière, Luc garde le lien avec nous et continue
à nous inspirer grandement - Son chant rit en nous et y
demeurera pour toujours -
Amicalement
Paul Bosse-Platière

Nous les chantons...

par ENIAL



La ballade nord-irlandaise

Musique traditionnelle sur des paroles de Renaud et une harmonisation de Jean-Claude Oudot.

Renaud Séchan dit **RENAUD** - Auteur-Compositeur-Interprète né à Paris le 11 mars 1952.

Avec 23 albums totalisant plus de 15 millions d'exemplaires, il est un chanteur très populaire et très connu dans la francophonie. Il utilise ses chansons pour critiquer la société, rendre hommage ou faire sourire par un usage intensif d'argot dans ses paroles.

Il s'est lui-même surnommé "le chanteur énervant" en raison de ses multiples engagements pour des causes comme les Droits de l'Homme, l'écologie ou l'antimilitarisme qui transparaissent fréquemment dans ses chansons et qui ont suscité de nombreuses réactions tout au long de sa carrière.

Il a également joué dans quelques films, notamment dans l'adaptation de "Germinal" par Claude Berri en 1993 et dans "Wanted" de Brad Mirman en 2003.

Jean-Claude OUDOT - auteur - compositeur - directeur musical et Chef de chœur.

De 7 à 14 ans, il a chanté dans diverses phalanges des "Petits Chanteurs à la Croix de

Bois". Ses maîtres à penser sont "Les Compagnons de la Chanson", "Ray Conniff et ses chœurs" mais aussi "les Beatles", "Manhattan Transfert" et autres "Bees Gees".

Dès l'âge de 18 ans, après des études d'harmonie au Conservatoire de Strasbourg, il décide de se consacrer à la voix... sous toutes ses formes.

Formé également à la musique classique, il dirige "Les chœurs d'Aquitaine" au Grand Théâtre de Bordeaux et au Mai musical de cette ville. Il crée, depuis 20 ans, des spectacles à thèmes qui seront donnés dans les plus grandes salles en France et à l'étranger.

Il collabore activement avec les plus grands noms de la chanson de variété, aussi bien dans l'hexagone qu'à l'étranger.

Le mouvement "**Chœurs de France**" a été créé en 1986 par lui afin de promouvoir et diffuser auprès des chœurs un répertoire de chansons françaises harmonisées de manière professionnelle. Ces chœurs sont au nombre de 7 sur l'ensemble des régions françaises, ce qui représente environ 1500 choristes.

Je connais des bateaux (1980)

Marie-Annick RETIF dite Mannick.

Elle est née à Angers en octobre 1944. Auteur-compositeur-interprète.

Elle avait à peine 16 ans lorsqu'elle a débuté dans la chanson avec le groupe "**Collégiennes de la Chanson**". Cette aventure solidement professionnelle les a amenées plusieurs fois au Québec. Depuis, en solitaire, elle n'arrête pas de composer et de chanter.

Neuf albums de chansons françaises sont parus, sans compter ses cinq disques pour enfants et bien d'autres.

Ses sources sont Ferrat, Brassens, Piaf mais surtout "le grand Jacques" Brel dont elle fredonne tout le répertoire par cœur. Elle aime ciseler les images, jouer avec les mots et les sonorités. C'est une grande dame de la chanson française.

Elle a obtenu plusieurs prix: Disque d'Or en 1977, Grand Prix de l'Académie Française en 1987, Prix SACEM de la chanson pour enfants en 1990.

Jacques Frochot. Compositeur et Harmonisateur.

Sa biographie figurait en dernière page du MURMURES n° 37 de janvier 2008 dans la rubrique "Nous les chantons".

Merci à chacun de sa contribution.

Anne-Éli^zabeth,

chef de chœur