



Chorale "L'AIR DE RIEN"

I.R.T.S.- 2, av. du Bois Labbé - 35042 RENNES Cedex

<http://airderien35.free.fr/> - airderien35@free.fr

Murmures

Bulletin d'informations de l'association *L'AIR DE RIEN* (périodicité aléatoire)

Décembre 2009

Numéro 48



VEILLEUR n.m. [...] : *Celui qui s'occupe, qui prend soin de. Celui qui est vigilant, attentif. [...]*

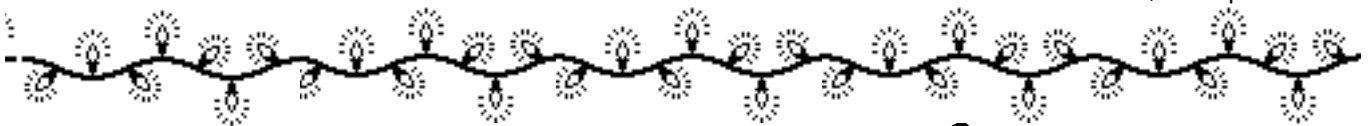
Un petit tour dans le dictionnaire pour rappeler un sens très humain de ce mot. On a tous à l'esprit le veilleur de nuit, l'homme ou la femme qui permet d'aller dormir l'esprit tranquille ; pensons aussi à ceux et celles qui veillent sur leurs enfants ou ceux des autres.

Qu'est-ce donc qu'un veilleur ? Quelqu'un comme vous et moi, attentif à tous les détails qui pourraient être perturbants et qui fait en sorte que tout aille bien.

Voilà ce que nous tentons cette année à *L'Air de Rien* : mettre en place quelques personnes qui vont être attentives au groupe, en s'occupant chacune de quelques-uns d'entre nous. Ils sont là pour être à votre écoute et vous donner les informations qu'il est parfois difficile de faire passer au micro. Faire signer la feuille d'épargne n'est que la manière la plus simple que nous ayons trouvée pour mettre des noms sur des visages ! Grâce à eux, dans chaque petit groupe, nous pourrions mieux nous connaître et nous reconnaître.

Accueillons donc ces veilleurs avec un grand sourire, pour que la convivialité soit renforcée et que *L'Air de rien* ne soit pas seulement une chorale, mais surtout "*un groupe d'hommes et de femmes qui aiment chanter ensemble*".

Jean-Marc, vice-président



Bonnes fêtes



de fin d'année

"Tu peux frapper sans craindre à la porte derrière laquelle tu entends chanter".

André DESSYMOULIE

Le chant choral ou la musique de l'être



Extrait de la lettre de
l'Institut Européen de Loisir pour le
développement social et culturel.

La musique, et plus particulièrement le chant choral, porte en soi les plus riches valeurs de l'être humain : l'expression de soi, la solidarité, la passion du mieux, la convivialité, l'exigence. Et l'avantage que procure la pratique du chant, c'est que la personne tout entière se mobilise psychologiquement, physiquement, techniquement et spirituellement pour extraire et offrir tour à tour les manifestations de la vie, de la mort, de l'amour et du rêve.

Le chant choral doit d'abord être populaire, dans la meilleure acception du terme, et, à ce titre :

- il s'adresse à tous les niveaux : de l'initiation au perfectionnement. Car, avant de "savoir" chanter, il faut "aimer" chanter.

- il regroupe autour de lui des personnes de toutes sensibilités, de toutes opinions, de tous milieux, qui apprennent à vivre, à faire, à créer ensemble.

- il aborde la plupart des genres musicaux.

Cet admirable moyen d'expression communautaire ne doit pas nous étonner à la pensée que l'on peut faire chanter, et bien chanter, toute personne motivée, voire hésitante.

Le vrai travail appartient au chef de chœur : il lui faut de bonnes qualités techniques et humaines pour être l'animateur d'un groupe dont il saura tirer le plus beau. Pour donner confiance, pour communiquer un souffle, un élan, il lui revient de prendre et de vaincre les difficultés en lui, afin que rien ne transparaisse dans l'apprentissage. Ainsi, il apprivoisera peu à peu le choriste qui franchira plus aisément les obstacles mélodiques, rythmiques et harmoniques.

Cela demande une culture musicale appropriée, de l'enthousiasme, de la persévérance, de la patience, de l'oreille, le sens d'autrui, la foi en l'homme, la conviction de la mission éducative de l'art, et, de plus, le

besoin de donner, d'ouvrir et d'aider.

Alors peut s'élancer une chorale qui, ne sachant pas lire la musique, la découvrira et la vivra sensoriellement, car le choriste est lui-même son propre instrument. Un instrument tout neuf, sensible, fragile, délicat, qu'il faut connaître pour le façonner et l'améliorer.

Les conditions de réussite du chant choral populaire résident dans la symbiose qui s'établit entre les responsables et le groupe, avec le souci permanent d'une recherche de la qualité individuelle et collective. Avec quinze, vingt ou trente voix débutantes, moyennes ou entraînées, il s'agit d'en construire une, qui soit belle : celle du chœur. Un chœur qui s'équilibre et s'épanouit les uns par les autres, les uns avec les autres.

"La musique est une loi morale ; elle donne une âme à l'univers, des ailes à la pensée, un essor à l'imagination, un charme à la tristesse, de la gaieté et de la vie à toutes choses.

Elle est l'essence de l'harmonie, qu'elle rétablit et élève vers tout ce qui est bon, juste et beau dont elle est, bien qu'invisible, la forme éblouissante, passionnante, éternelle".

Platon, (La République)

Mais cependant, ne rêvons pas. Les petites discordances entre les personnes sont normales : c'est la vie. On ne peut pas aimer ni même apprécier tout le monde ; on peut au moins s'accepter lorsqu'on se donne librement un objectif commun : faire et vivre une musique qui nous rend meilleurs. Ce faisant, on admet volontiers que vivre, c'est traverser des tempêtes, et chacun alors, doit ramer dans la même direction avec la même conviction.

L'art choral, expression de vie, expression de fraternité, est l'art éducateur par excellence, car il contient les germes du beau, de l'exigence, de la recherche d'une qualité sans cesse renouvelée. Il crée, chez la personne, le désir et le bonheur de l'accomplissement de l'ensemble de ses facultés pour un mieux être avec lui-même et avec les autres. L'harmonie des sons fait l'harmonie des groupes.

"Lorsque les voix s'unissent, les cœurs sont bien près de se comprendre !"

César GEOFFRAY



"Messe brève"

Léo Delibes

Clément Philibert Léo Delibes, connu comme Léo Delibes, est un compositeur français né à Saint-Germain-du-Val (aujourd'hui un quartier de La Flèche), dans la Sarthe, le 21 Février 1836 et mort à Paris le 16 Janvier 1891.

Delibes étudia au Conservatoire de Paris et obtint un premier prix de solfège en 1850. Son ballet, Coppélia, joué à l'Opéra de Paris en 1870, fut un triomphe. En 1882, il écrivit un pastiche d'airs et de danses anciennes pour Le Roi s'amuse de Victor Hugo qui avait fourni plus tôt le sujet du Rigoletto de Verdi. Son célèbre opéra Lakmé confirma sa gloire. En 1884, Delibes est élu membre de l'Académie des Beaux-Arts.

Il mourut en laissant un opéra inachevé, Kassya, qui sera orchestré par Massenet.

Jean-Yves Bouchard (Partie de baryton).

Professeur coordonnateur à l'Ecole de Musique du canton de Modane. Il fut auparavant, dès 1996, chef de chœur de la chorale associative Musardille composée de chanteuses et chanteurs de Basse Normandie.

Il a quitté ce groupe en Janvier 2002.

"De Bretagne ou d'ailleurs"

Philippe Lavil (Paroles)

Chanteur et parolier né Philippe Durand de la Villejégu du Fresnay le 26 Septembre 1947 à Fort-de-France (Martinique). Ses parents sont des descendants des premiers blancs installés en Martinique (les békés) dont la famille, qui a fui le régime du Roi Louis XV, est installée sur cette île depuis 1750. Ses parents exploitaient une bananeraie dans la commune de François.

En 1960, Philippe Lavil débarque en Métropole pour poursuivre ses études. Dans un pensionnat du sud de la France, à Dieulefit, il est initié à la chanson par son professeur d'anglais, Graeme Allwright. Il s'achète une guitare et décide de devenir chanteur malgré le peu d'enthousiasme de ses parents.

On connaît la suite.

Jérôme Gueguen (Musique)

Compositeur et professeur. Il fait partie de ces musiciens ayant multiplié les expériences musicales. Tourné à la fois vers la scène du jazz, féru de salsa, tourné vers l'univers celtique (Groupe Gwendal) et la variété (Philippe Lavil). Il enseigne aussi le piano. Il a formé le Jérôme Guéguen quartet avec lequel il joue la partie de piano.

B.A.BA Musical :

A la demande de certains choristes, voilà quelques points de repères, afin de mieux décoder le langage musical : se repérer dans une partition, comprendre les termes employés par les chefs de chœur et de pupitres...

Noms des notes écrites en clé de sol et en clé de fa.

Clé de Sol: do ré mi fa sol la si do ré mi fa sol

Clé de Fa: fa sol la si do ré mi fa sol la si do

Les nuances

La nuance est le degré de force avec lequel une ou plusieurs notes, une partie ou le morceau entier est joué.

Il y a une grande variété de nuances depuis le plus faible au plus fort :

TERME	ABRÉVIATION	SIGNIFICATION
Pianissimo	<i>pp</i>	Très faible
Piano	<i>p</i>	Faible
Mezzo piano	<i>mp</i>	Moyennement faible
Mezzo forte	<i>mf</i>	Moyennement fort
Forte	<i>f</i>	Fort
Fortissimo	<i>ff</i>	Très fort



Changement de nuance

<i>Crescendo</i>	<i>Cresc.</i>	Augmenter progressivement la force du son
<i>Decrescendo</i>	<i>Decresc</i>	
<i>Diminuendo</i>	<i>Dim.</i>	

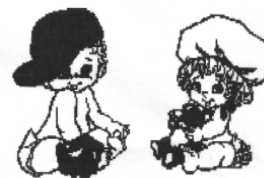
Les figures de notes (signes des durées)

la ronde.....		4 temps
la blanche.....		2 temps
la noire.....		1 temps
la croche.....		1/2 temps
la double croche.....		1/4 de temps
la triple croche.....		1/8 de temps
la quadruple croche..		1/16 de temps

Carnet :

Il est né cet été :

Déryn a eu la joie d'accueillir son frère **Arthur** le 30 juillet 2009.
Félicitations aux parents Natacha (soprane) et Fabrice (ex-basse).



Merci à chacun de sa contribution.

Anne-Éli^gabeth,
chef de chœur