



Chorale "L'AIR DE RIEN"
I.R.T.S.- 2, av. du Bois Labbé - 35042 RENNES Cedex
<http://airderien35.free.fr/> - airderien35@free.fr

Murmures

Bulletin d'informations de l'association *L'AIR DE RIEN* (périodicité aléatoire)

Juin 2009
Numéro 044



Le chant choral a de multiples facettes et leurs rencontres, parfois, restent le fruit du hasard.

Il y a quelques mois, Marianne Suner nous a initié à un style contemporain dont les sonorités inhabituelles et le jeu des voix chuchotées donnaient un sens nouveau à notre « Air de Rien ».

Il y a quelques jours, le lundi de la Pentecôte, l'une des chorales de l'université de Vienne nous a fait entendre quelques airs typiquement germaniques, dont les accents sont bien différents des effets de vagues et des thèmes bretons des chants que nous avons interprétés. L'apéritif dinatoire avait déjà plongé nos amies dans la culture bretonne avec galettes, crêpes et cidre. Ce moment d'échanges en français, anglais, allemand ou en baragouinant (!) a commencé de tisser les liens que la musique a prolongé.

Aucune de ces rencontres n'aurait pu avoir lieu si nous n'étions prêts à accueillir l'imprévu. Que savions-nous de Marianne au delà des quelques heures passés avec elles lors des Tombées de la Nuit l'an dernier ? Qui étaient ces choristes autrichiennes qui nous ont « choisis » grâce à internet ? Les membres du CA échangent toujours avant d'engager *L'Air de Rien*. Nous discutons les avantages et les risques, puis, collectivement nous vous lançons dans l'aventure de la rencontre ! Sans l'équipe d'animation, sans vous tous, ces rencontres improbables n'auraient pas lieu. Et que de belles surprises seraient ainsi perdues !

Jean-Luc Blaise, président

Jean-Marc Segrétain, vice-président

Nous sommes déjà sollicités pour un concert : retenez le **samedi 3 octobre**, dans l'après-midi (horaires précisés ultérieurement). Prestation en plein air place de la mairie au profit de l'association "SOS Amitiés".



Concert du 1er Juin 2009.

Participation extrêmement amicale du Chœur autrichien "Femmes Vocales" de l'Université de Vienne - Direction : **Veronika SCHMIDT**.



Ce lundi soir 1^{er} juin, "l'Air de Rien" s'est joint à nos

désormais amies chanteuses de l'Université de Vienne pour un concert dans l'Amphithéâtre de l'Institut Régional du Travail Social. Ce concert, parfaitement préparé, peut être qualifié de charmant ou charmeur. Il nous a permis de faire la connaissance de cinquante retraitées qui mettent à profit leur temps libre en pratiquant, avec enthousiasme, le chant choral en plus de leurs études universitaires. Dirigées par une jeune chef de chœur sympathique, **Veronika**, qui a eu la gentillesse de s'adresser à tous en français. Echange de bons procédés, nous avons, de notre côté, une traductrice de haute gamme. Qu'elles soient ici grandement remerciées.

Le programme, en trois parties et un entracte, comportait pour le chœur "Femmes Vocales" des pièces classiques (Leo Delibes - Félix Mendelssohn) mais aussi des chants populaires autrichiens, des extraits d'opérettes viennoises (Die Fledermaus - La Chauve-Souris) et des chansons viennoises connues dans le monde entier de Stolz ou Siczyski. Les bis furent à répétition et les choristes ne se firent pas prier ce qui nous valut d'entendre le célèbre "Wien, Wien nür

du allein"(Vienne, Vienne, ô ville exquise) que certains artistes lyriques de grand renom ne dédaignent pas d'interpréter (Placido Domingo par exemple). Bref, quand je vous disais charmant !...

En ouverture, fort de ses soixante dix choristes, "L'air de Rien" présente sept pièces de son répertoire. Toutes sont différemment appréciées mais il en est une qui retient plus particulièrement l'attention de l'auditoire. C'est "Café, Café". Elle est très applaudie.

En troisième partie, les deux chorales réunies présentent l'**Ave Verum** de Gounod dirigé par Veronika puis **Swing the Prelude** dirigé par Anne-Elisabeth. C'est à cette occasion qu'Anne-Elisabeth, sans doute "grisée" par l'exceptionnelle ambiance, nous fait un petit dérapage inhabituel et surprenant dans sa battue. L'honneur devant être sauf, on recommence et, cette fois-ci, gros succès pour cette version "Jazzie" très inattendue. Le public a apprécié. En regardant de plus près nos partitions, nous remarquons que cette version swinguée de l'oeuvre du baroque français Marc-Antoine Charpentier a été produite à Innsbruck, haut lieu du Tyrol autrichien !

A 22h30, le concert étant achevé, chacun se congratule, heureux d'avoir passé un moment magique ensemble, plein d'amitié. Un fois de plus la musique nous aura rapprochés.

Vive le chant choral. Auf Wiedersehen !

ENIAL

SVP : plus d'assiduité l'an prochain

Nous constatons régulièrement de nombreuses absences... ce qui perturbe le travail du groupe. Sur le planning, vous avez des coordonnées pour prévenir en-cas d'absence. Merci de les utiliser. En effet, les absences à 7 répétitions de suite ne peuvent pas permettre un bon travail et retardent le travail de tout le groupe. Merci de penser à notre objectif commun.

Attention aux réinscriptions !

Comme vous l'avez lu sur votre feuille de réinscription, celles-ci auront lieu seulement la dernière répétition de juin et les deux premières répétitions de septembre et bien entendu par courrier pendant tout l'été. Les autres répétitions seront réservées à l'inscription des nouveaux choristes. Merci d'en prendre bonne note.

Nous les chantons...

par ENIAL

MOLENE

Paroles et musique de Maxime Piolot et Rey Algée.

Maxime PILOLOT

"Chanteur de Bretagne et de partout, auteur, philosophe, humaniste, troubadour des temps modernes" M. Piolot

Né à Toulon de parents bretons, il passe son enfance entre l'Afrique et la Bretagne. Il fait ses études au Prytanée Militaire de La Flèche, à l'Université de Rennes et à la Sorbonne (licence en lettres classiques).

Il fait du théâtre avec Tania Balachova, Jorge Lavelli, Peter Brook, Lee Strassberg (Actor's Studio à New-York) et Jérôme Savary (Le Magic Circus). Rien que des très grands metteurs en scène et professeurs d'Art dramatique.

Parallèlement il écrit pour d'autres chanteurs comme Paul Anka et les Frères Jacques.

Il enregistre 18 albums dont il est l'auteur (environ 180 chansons) et écrit 13 pièces de théâtre, des contes musicaux. Il trouve encore le temps de chanter dans les chapelles pour aider à leur rénovation et organise de juin à septembre une tournée des chapelles. Il est absolument infatigable, ce génial touche à tout !

Rey ALGEE

Universitaire et musicologue suisse, Rey Algée a fait un mémoire de doctorat en sciences de l'éducation à l'Université de Genève en 1998. Je ne résiste pas à l'envie de vous donner le titre exact du thème. Accrochez-vous!! "Impact d'un logiciel informatique sur l'éducabilité de l'oreille dans la reconnaissance de timbres instrumentaux"... Pas mal, hein ?

Instrumentiste et amoureux incontestable de la musique, il est membre très actif du "Club des Cent" de la "Fanfare Ancienne Cécilia" de Charmignon dans le Valais en Suisse.

CAFE, CAFE. Chanson populaire harmonisée par...

Jean-Bernard FOURCAUD.

Né en 1953, il est professeur d'éducation musicale. Il intègre la chorale "A Cœur Joie" du Puy-en-Velay en 1971 et la dirige encore. Il fait partie du groupe "Javeiros" (Musique des Andes).

A VUESTROS PIES MADRE.

Ce chant, originaire de Bolivie, est un hommage latino-américain à la Vierge. Il a été harmonisé par Jean-Paul Finck.

Jean-Paul FINCK est natif de Mittelbergheim dans le Bas-Rhin (Pays de Barr et du Bernstein, c'est un des plus beaux villages de France sur la route des vins d'Alsace).

J.P. Finck a eu 81 ans le 20 avril 2009. Résidant depuis avril 2008 à la maison de retraite de Barr, il continue à diriger avec enthousiasme le septuor masculin "Hexagone" - qu'il a fondé - dans la région de Valréas. Il faut dire que la musique, chez les Finck, est une affaire de famille puisqu'ils ne sont pas moins de quatre musiciens.

SIGNORE DELLE CIME

Paroles et musique de **Giuseppe(Bepi) De Marzi.**

Né à Castello d'Arzignano (Province de Vicenza) le 28 mai 1935.

Compositeur de musique sacrée, organiste et chef de chœur. Il a fondé en 1958 la chorale masculine "I Crodaïoli" d'Arzignano. De 1978 à 1998, il a tenu l'orgue et le clavecin dans l'ensemble "I Solisti Veneti" dirigé par Claudio Scimone (qu'il a dirigé lui-même à l'occasion). Il a enseigné au Conservatoire de Padoue.

Comme compositeur il a écrit, paroles et musique, une centaine de pièces chorales. Son œuvre la plus célèbre, "Signore delle Cime", a été traduite dans de nombreuses langues et chantée dans le monde entier. Elle fut composée en 1958 à la mémoire de son ami Bepi Bertagnoli, tragiquement disparu en montagne.

DEMONS ET MERVEILLES sur un poème de...

Jacques PREVERT.

4 février 1900 à Neuilly-sur-Seine - 11 avril 1977 à Ormonville-la-Petite (Manche)

Poète et scénariste, il passe son enfance dans une famille de petits bourgeois aux côtés de son père André, critique dramatique et de sa mère Suzanne Catusse qui l'initie à la lecture.

En 1925 il participe au mouvement surréaliste. Il est le scénariste et le dialoguiste de très grands films français des années 1935-1945 dont "Drôle de drame", "Le jour se lève", "Les enfants du Paradis" de Marcel Carné. Dès 1935 ses poèmes sont mis en musique par Joseph Kosma. Il écrit des pièces de théâtre. Son anticléricalisme parfois violent est souvent occulté par le public au profit de ses thèmes sur l'enfance et la nature.

Maurice THIRIET.

Compositeur né à Meulan en 1906 et disparu à Puys Bracquemont en 1972.

Elève de Charles Silver au Conservatoire de Paris puis de Charles Koechlin et Roland-Manuel, il reçoit les conseils de Maurice Ravel et Albert Roussel.

En 1939, Jacques Rouché lui ouvre les portes de l'Opéra de Paris en accueillant le Ballet "La Nuit vénitienne" qui conquiert d'emblée le compositeur Renaldo Hahn. Beaucoup d'autres compositions chorégraphiques suivront notamment pour Serge Lifar et Roland Petit.

Demeuré célèbre pour quelques 150 illustrations cinématographiques, il collabore avec de nombreux réalisateurs dans des œuvres maîtresses du cinéma français, notamment avec Marcel Carné pour "Les Enfants du Paradis", "Thérèse Raquin" et "Les Visiteurs du Soir".

Georges ALLARD.

Harmonisateur et chef de chœur né à Paris en 1929.

Créateur de la chorale "Contrepoint" du Pecq en 1987. Ingénieur de l'Ecole Centrale de Lyon, il a fait carrière dans le contrôle de gestion et la micro informatique.

Connaissant "A Cœur Joie" au cours de ses études, il fait partie du chœur "La Psalette" à Lyon sous la direction de César Geoffroy qui l'initie à l'harmonie. Marcel Corneloup initie Allard à l'écriture musicale bien qu'il n'ait jamais fréquenté un Conservatoire.



Consignes pour le concert du mercredi 17 juin



* **lundi 15 juin** : répétition générale à Saint-Augustin de 20h30 à 22h30,

* **mercredi 17 juin** : concert à l'église Saint-Augustin

- horaire de mise en place : 19h30

- tenue complète **noire** avec la **pochette noire** et l'**étole orangée** fournies

- savourer les applaudissements : ne pas ramasser sa partition tant que les présentateurs n'ont pas commencé à parler

- pour finir la soirée ensemble, ceux qui le souhaitent peuvent apporter un gâteau, coupé, à déposer avant 19h20 le mercredi 17 juin dans une des salles situées sous l'église. Merci de prévenir Françoise, afin que chacun ait de quoi se restaurer après cette bonne soirée...

- N'oubliez pas de commander vos CD du concert sur les coupons mis à votre disposition.

- Dernière répétition le lundi 29 juin à l'IRTS : pique-niaue à 19h et réinscriptions à partir de 19 h 45.

Merci à chacun de sa contribution.

Anne-Éli^gabeth,
chef de chœur